

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

Дисциплина	ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 Теория музыки

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчик рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Некрасова Элина Васильевна.

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	64
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	64
3.2. Информационное обеспечение обучения	64
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	74
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	74
4.2. Формы и методы контроля	74

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную литературу, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 732 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 482 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 250 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Зарубежная	Русская	Музыка XX века
Максимальная учебная нагрузка (всего)	278	371	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180	247	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98	124	27
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>Экзамен / 6 семестр, зачет / 8* семестр</i>		

* - в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам Музыкальная литература, УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Зарубежная музыкальная литература»

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Формируемые компетенции
ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Первый семестр			
Раздел 1. Музыкальное искусство от истоков до XVII века.			
Тема 1.1. Введение. Искусство древнего мира.	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Источники сведений о культуре первобытных людей: археологические раскопки и материалы учёных-этнографов, изучающих культуры примитивных народов. Наука, изучающая ископаемые музыкальные инструменты - археомузыкология. Синкретичность первобытного искусства, ключевая роль обряда. Возникновение музыки как составляющей части обряда. Ключевое лицо обряда – шаман. Виды обрядов, их назначение. Формирование песен, возникновение музыкальных инструментов. Музыкальные примеры: Этнографические записи обрядовых песен (народов Северной и Южной Америки, тувинское горловое пение). Видеоматериал: фрагменты фильмов «Прогулки с пещерным человеком», фильма Р.Флаэрти «Нанук на севере», фрагменты из цикла фильмов «Обряды из прошлого».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.2. Музыкальное искусство Древней Греции.	Время наивысшего расцвета – V–IV вв. до н.э. «Гомеровская» эпоха –X-VIII вв. до н.э. – время формирования героического эпоса. Гекзаметр. VIII-VI вв. – формирование республиканского способа правления. Развитие строительства и мореплавания, ремесел и торговли, естественных наук и философии. Роль музыки в древней Греции. Смысл слова «музыка» для древних греков. Общественное значение музыки. Музыкальные жанры Древней Греции. Музыкальные инструменты. Поэты. Понимание музыки как искусства чисто вокального, неотделимого от поэтического текста. Монодийность. Мифология. Различные виды искусства. Театрализованные представления (трагедии и комедии) с участием хора, солистов, музыкальных инструментов, танцоров. Трактаты о музыке. Каноники и гармоника. Музыкальные примеры: восстановленные фрагменты древнегреческих записей музыки на каменных плитах (гимн Аполлону, сколия Сейкила, гимн музам Мезомеда Критского).	2	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 1.3. Музыкальное искусство средневековья.	Временные рамки. Падение Древнего Рима. Возникновение новой культуры. Раннее христианство. Понятия морали, духовного совершенствования. Грамотность. Начало IX в. – формирование феодальной структуры общества. Цеховые организации. Подавление индивидуальности. Господство христианской религии. Строительство храмов. Романский стиль. Империя Карла Великого. Рост городов, развитие ремесел и торговли. XII -XIII вв. – эпоха зрелого европейского средневековья. Крестовые походы. Новый готический стиль. Церковные и светские школы, университеты. Новый социальный тип – средневекового интеллигента. Символ нового времени – механические часы. Постепенное осознание самоценности	3	

	<p>человеческой личности. Двойственность мировоззрения: раб Божий и венец творения. Религиозные темы, сюжеты – постоянный источник художественного творчества. Тема Страшного суда. Жизнь в ожидании конца света. Внутренняя конфликтность средневекового искусства, антитезы (священное – греховное, душа – тело, вечное – временное, земное – небесное). Образ распятия. Идеал – образ страдающего человека.</p> <p>Незыблемость установленного порядка, отсутствие качественных изменений. Самая популярная литература – «Жития святых». Задача искусства – приблизить человека к пониманию «вечных» истин бытия. Символика. Обратная перспектива. Коллективные представления. Анонимность авторов произведений искусства.</p> <p>Профессиональная церковная музыка. Связь с культовым ритуалом и словом. Рубеж VI –VII вв. – создание грегорианского хора. «Антифоний» – полный свод католических песнопений. Завершение процесса канонизации католической церкви (конец VIII -начало IX века).</p> <p>Гимны. Силлабическое и мелодическое пение, псалмодия. Мелизматический стиль. Юбилеи. Антифонное пение, респонсорное пение. Месса. Невменное письмо. Секвенции и тропы. Органумы. Дискант. Кондукт и мотет.</p> <p>Литургическая драма. Мистерия.</p> <p>Трактаты о музыке. Реформа Гвидо Аретинского.</p> <p>Гийом де Машо, Филипп де Витри. Ars nova, Ars antiqua,</p> <p>Светская профессиональная музыка: менестрели, жонглёры, шпильманы. трубадуры, труверы, миннезингеры. Любовная лирика. Жанры: канцоны, сирвенты, альбы, пастурели и др.</p> <p>Образ менестреля в искусстве романтизма.</p> <p>Музыкальные примеры: Ранние григорианские хоралы: «Salve sancta Parens», «Verbum caro» и др. Ранние органумы. Органумы школы Notre Dame. Светская средневековая музыка в записи современных ансамблей (исполнителей на аутентичных инструментах). Произведения Г.де Машо.</p>		
<p>Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.</p>	<p>Происхождение термина «Возрождение». Историческая обстановка в Европе XIV – XV вв. Войны за веру. Бурный рост городов. Возникновение нового сословия буржуазии. Расцвет искусств. Исторические предпосылки возникновения новых тенденций в искусстве. Географические, научные открытия. Появление новой философской гуманистической концепции. Обзор важнейших явлений культуры: живопись, скульптура, литература, поэзия.</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. Трактаты о музыке.</p> <p>Церковные жанры: полифония строгого стиля.</p> <p>Нидерландская полифоническая школа.</p> <p>Светская музыка: появление нового жанра мадригала. Мадригальные комедии, подготовка возникновения жанра оперы.</p> <p>Музыкальные примеры: Г. Дюфаи, Ж. Дебре, И. Окегем, Я. Обрехт, фрагменты месс. Дж. Палестрина, Месса Папы Марчелло, мадригалы. О. Лассо, «Эхо», мадригалы. Г.Финк. «Der Ludel und der Hensel»; П.Хофхаймер «Man hat bisher».</p>	3	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 	4,5	

	4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.		
Раздел 2. Музыка раннего барокко. Опера.			
Тема 2. 1. Итальянская опера.	Драма per musica во Флоренции – попытка возродить древнегреческую трагедию. «Камерата» Дж.Барди, Корси. «Дафна» (1594), «Эвридика» (1600). Музыкальная декламация поэтического текста. Появление названия «опера» во 1й половине 17в (1639). Оперные школы: во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Открытие платных (общедоступных) оперных театров. К.Монтеверди. «Ариадна», «Орфей» и др. Ф.Кавалли, А.Чести, А.Скарлатти. Опера «seria». Другие жанры вокальной музыки: оратория, кантата. Э. Кавальери, Дж. Кариссими, А. Страделла, А. Скарлатти, Г. Шютц. Музыкальные примеры: Я. Пери. Фрагменты из оперы «Эвридика». К. Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна».	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8
Тема 2. 2. Французская опера.	Французская опера. Ж. Б. Люлли. Музыкальные примеры: Ж. Б. Люлли. Пролог из оперы «Изида», марш для турецкой церемонии. Инструментальные пьесы. Отрывки из художественного фильма «Король танцует».	1	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6
Тема 2.3. Немецкая опера.	Возникновение и развитие немецкого оперного театра. Краткий обзор творчества Р. Кайзера.	1	ПК 2.8
Тема 2.4. Английская опера.	Английская опера. Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Музыкальные примеры: Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (3 д.); видеофрагменты оперы «Дидона и Эней».	2	ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	3,5	
Раздел 3. Музыка раннего барокко. Инструментальная музыка XVII в.			
Тема 3.1 Полифония и органная музыка.	Историческая обстановка в Европе к концу 16 века. Новый стиль – барокко. Главные признаки этого стиля. Классицизм. Взаимопроникновение черт барокко и классицизма в творчестве многих художников XVII века. Особый интерес к театру. Стремительное развитие музыки. Новые жанры: опера, оратория, кантата, концерт, старинная соната, сюита, вариации, прелюдии, фантазии с фугой. Расцвет национальных школ Инструментальная музыка. Состав инструментов: орган, клавесин (вёрджинель, чембало), скрипка, альт, виолончель, контрабас. Назначение каждого из видов инструментов. Длительный процесс формирования инструментальных приемов, появление различных инструментальных стилей. Дж.Фрескобальди – основоположник «свободного» стиля. В немецкой органной школе (И.Я.Фробергер, И.Пахельбель, И.А.Рейнкен,) – органные обработки протестантских хоралов. Д.Букстехуде – самый яркий представитель стиля барокко.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2

	Музыкальные примеры: И.Пахельбель, Пассакалия ре минор; Д.Букстехуде, Органная прелюдия и fuga соль минор.		ПК 2.4
Тема 3.2. Клавирная музыка.	Английские вёрджиналисты. У.Бёрд. Французские клавесинисты. Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперен, Л.К.Дакен. Программность. Жанр сюиты. Утверждение нового гомофонного склада. Музыкальные примеры: У.Бёрд, «Битва», №1,7; Ф.Куперен, пьесы для клавесина «Любимая», «Жнецы»; Ж.Рамо «Курица», «Тамбурин». Д.Скарлатти, сонаты для клавира: ре минор, фа минор и др.	1	ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 3.3. Музыка для струнных инструментов.	Итальянская скрипичная школа. А.Корелли. Жанр concerto grosso. А.Вивальди. Дж.Тартини. Музыкальные примеры: А.Корелли «Фолия»; А.Вивальди, Концерты для скрипки с оркестром (по выбору); Д.Тартини, соната для скрипки «Трели дьявола».	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	1,5	
Раздел 4. Музыка позднего барокко.			
Тема 4.1.1. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	И.С.Бах – один из величайших художников немецкой и мировой художественной культуры. Глубина и всеохватность баховского искусства. Творчество И.С.Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры эпохи барокко. И.С.Бах – музыкант-философ и одновременно – лирик. Многосторонность. Отношение к творчеству как к акту мастерства. Влияние исторической обстановки отсталой феодальной Германии на развитие немецкого искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути И.С.Баха. Ранняя исполнительская зрелость Баха – органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Веймар-Кётенский период. Создание первого тома ХТК, Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги ре минор, хоральных прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший расцвет творчества Баха в лейпцигский период. Высокая месса си минор, «Страсти по Матфею», второй том ХТК. Вынужденная многолетняя служба в церкви св. Фомы. Руководство студенческими коллегиями музыки. И.С.Бах – исполнитель, педагог. Последние годы жизни. Глубина и богатство художественного содержания музыки И.С.Баха. Многообразие жанров. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стилей в музыке Баха. Музыкальные примеры: инвенции, фрагменты из «Страстей по Иоанну», «Магнификата», оркестровых сюит и т.д. Фрагменты фильмов о жизни И.С.Баха.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 4.1. 2. И.С. Бах. Органное творчество. Двухчастные полифонические циклы.	Орган – любимый инструмент И.С.Баха. Бах – продолжатель традиций европейской органной музыки. Орган времен Баха – самый мощный и многокрасочный инструмент, с которым не мог соперничать симфонический оркестр 18 века. Творчество Баха – кульминация в развитии органной музыки в Европе.	1	

	Инструментальные жанры – прелюдии, фантазии и токкаты с фугами. Токката и fuga ре минор. Фортепианные обработки 19-20вв. (транскрипции). Музыкальные примеры: Токката и fuga ре минор, фантазия и fuga соль минор.		
Тема 4.1.3. И.С. Бах. Хоральные прелюдии.	Хоральные прелюдии. В основе – мелодика вокального склада, протестантский хорал. Большая важность красочного тембра, чем сила звучания и многообразие технических возможностей. Черты стиля: небольшие масштабы камерность звучания господство мелодического начала сложный мелодический рисунок широкий диапазон мелодии орнаментика сложный ритм насыщенность приемами полифонического письма, часто- приемами контрастной полифонии. Музыкальные примеры: хоральные прелюдии f-moll BWV 639, Es-dur BWV 645, g-moll BWV 659.	1	
Тема 4.1.4. И.С. Бах. Клавирное творчество. Сюиты.	Постоянный творческий интерес к клавиру. И.С.Бах – основатель новых традиций, наметил пути развития фортепианной музыки в 19 и 20 веках. Ориентация на разные типы инструментов (клавесин, клавикорд, даже орган). Неудовлетворенность новым несовершенным молоточковым фортепиано, (предчувствие нового инструмента – фортепиано). Обогащение содержания клавирной музыки, смелое расширение её образного диапазона. Попытка преодолеть «ударность» клавира и выявить певучесть. Новые исполнительские приёмы: аппликатура с 1 пальца по 5й, система подкладывания первого пальца. Штрих легато. (Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, оба тома Хорошо темперированного клавира). Расширение круга клавирных жанров: использует жанры, принятые в органной, скрипичной, даже вокальной музыке. (Из органной – жанры прелюдии фуги, фантазии и фуги. Влияние <i>неклавирной</i> музыки – в особенностях фактуры, тематизме, приёмах развития. Черты оперного стиля – в использовании своеобразных инструментальных речитативов: прелюдии ми бемоль минор и си бемоль минор из первого тома ХТК, вторая часть фантазии в «Хроматической фантазии и фуге», сарабанда из Английской сюиты соль минор). Связь клавирной музыки Баха с его собственными вокально-инструментальными сочинениями. Эксперименты в области гармонии, формы. Музыкальные примеры: Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты.	2	
Тема 4.1.5. И.С. Бах. Клавирные концерты.	И.С.Бах – родоначальник жанра сольного клавирного концерта. Изучение и переложение для клавира итальянских скрипичных концертов. Разносторонность трактовки клавира: не только как камерного инструмента для бытового использования, но и как концертного, для выступлений перед большой аудиторией. Итальянский концерт. Музыкальные примеры: Итальянский концерт полностью.	1	
Тема 4.1.6. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga.	Глубоко трагедийное произведение, завершающее традиции «старой полифонической школы». Драматургия, символика, риторика. Музыкальные примеры: Хроматическая фантазия и fuga.	1	
Тема 4.1.7. И.С. Бах. Хорошо	Виды музыкального строя. История формирования темперированного строя – работы	3	

темперированный клавир.	А. Веркмайстера. Происхождение термина «ХТК». Сборники пьес для инструментов нового типа (К.Ф.Фишер). История создания 1 и 2 томов ХТК. Музыкальная риторика. Числовая символика музыки И.С.Баха. Музыкальные примеры: прелюдии и фуги их двух томов ХТК.		
Тема 4.1.8. И.С. Бах. Оркестровая музыка.	Круг жанров оркестровой музыки И.С.Баха: concerto grosso («Бранденбургские концерты», оркестровые сюиты). Влияние итальянской скрипичной школы, новаторство. Музыкальные примеры: Бранденбургский концерт №6, оркестровые сюиты 2,3 (фрагменты).	1	
Тема 4.1.10. И.С. Бах. Кантаты.	Кантаты, оратории, пассионы, мессы – наряду с органными произведениями – основа баховского творчества, наиболее яркое претворение его философско-этических идей. Тяготение Баха к синтетическим жанрам. Кантаты: духовная (хоровая) и светская (сольная). Музыкальные примеры: фрагменты из кантат «Реформационная», «Кофейная», «Крестьянская».	2	
Тема 4.1.11. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».	О жанре «пассионов». История создания, редакции. Драматургия. История исполнения (Ф.Мендельсон). Музыкальные примеры: Страсти по Матфею: №№1,2,3,10,12,47,78.	2	
Тема 4.1.12. И.С. Бах. Месса си минор.	История создания. Музыкальный язык, драматургия. Музыкальные примеры: Месса h-moll, фрагменты (Kyrie, Et incarnates, Crucifixus, Agnus Dei).	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	9	
Тема 4.2.1. Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.	Г.Ф.Гендель – великий немецкий композитор, современник И.С.Баха, большую часть жизни проживший в Англии и наиболее прославившийся как создатель ораторий. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Основные этапы жизненного и творческого пути. Молодые годы. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание опер героического содержания в стиле seria и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя. Английский период. «Опера нищих» как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Её сатирический, обличительный смысл. Последний период жизни и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Оратория – вершина творчества Генделя. Значение гражданско-героической тематики большинства ораторий. Освободительная борьба народа – ведущая тема, облаченная в библейские сюжеты. Музыкальные примеры: ария Альмиры из оперы «Ринальдо», фрагменты органных концертов; показ фрагментов фильмов «Фаринелли».	1	
Тема 4.2.2. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».	История создания. Сюжет. Драматургия. Средства выразительности. Образ Христа. Музыкальные примеры: «Симфония», хоры №9,12,20,22,23,42,45, арии №3,5,8,11,18.	1	

Тема 4.2.3. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».	Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет. Образ народа – центральный в опере. Музыкальные примеры: Оратория «Самсон»: увертюра, хоры №№2,3 из 1й части, ария Самсона №4, ария Далилы и ария Харафы из 2й части, ария Самсона №13, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3й части.	2	
Тема 4.2.4. Г.Ф. Гендель. Клавирная музыка.	Гендель – блестящий импровизатор. Место инструментальной музыки в творчестве Генделя. Клавирные сюиты Генделя как образец клавирного стиля позднего барокко. Общестилевые и индивидуальные черты. Музыкальные примеры: клавирная сюита №7 соль минор.	1	
Тема 4.2.5. Г.Ф. Гендель. Сочинения для оркестра.	Разнообразие жанров: concerto grosso для оркестра и различных солирующих инструментов, сонаты для скрипки и виолончели. Concerto grosso соль минор. Образно-эмоциональное содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанрами бытовой музыки. Особенности оркестрового изложения. Музыкальные примеры: Concerto grosso g-moll №6, фрагменты из сюит «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	3,5	
Раздел 5. Классицизм			
Тема 5.1.1. К.В. Глюк. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути К.В.Глюка Обучение в Праге. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Лондоне. Знакомство с операми Генделя. Руководство оперным театром в Вене, создание большого количества опер в жанрах seria, французской комической оперы как решающий этап в подготовке оперной реформы. Первые реформаторские оперы “Орфей” и “Альцеста” (совместно с либреттистом Кальцабиджи). Изложение основных принципов оперной реформы в предисловии к “Альцесте”. Переезд в Париж. Общественная атмосфера в предреволюционном Париже – предпосылка для осуществления и завершения реформы. Постановка “ Ифигении в Авлиде”, “Орфея” и “Альцесты” в новой редакции. “Война глюккистов и пиччинистов” как отражение идеологической борьбы. Поддержка Глюка энциклопедистами. Дидро о постановке “Ифигении”. Последние парижские оперы Глюка (“Армида”, “Ифигения в Тавриде”). Завершение реформы.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 5.1.2. К.В. Глюк. Оперная реформа К.В.Глюка.	Кризис европейского оперного театра в середине XVIII века. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера). Основные положения оперной реформы Глюка: <ul style="list-style-type: none"> • Художественное единство музыки, слова и драматического действия; • Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы; • Античные сюжеты реформаторских опер Глюка как одна из форм воплощения передовых демократических идеалов того времени (идея подвига, самопожертвования, прославление 	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8

	<p>гражданской добродетели);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Новая роль и типы речитативов, хоров, арий; • Значение оркестра, функции увертюры как обобщенного выражения идеи оперы. <p>Музыкальные примеры: фрагменты оперы «Альцеста».</p>		<p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
Тема 5.1.3. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика».	<p>Опера “Орфей”. Её сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских идей Глюка.</p> <p>Музыкальные примеры: Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия, 1я картина 2го действия, дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3-го действия.</p>	3	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. 	3	
Итого за 1 семестр:		73 (48 ауд. + 25 сам.)	
Второй семестр			
Тема 5.2. Формирование сонатно-симфонического цикла.	<p>Вторая половина XVIII в. – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой. Расцвет камерно-инструментальной и симфонической музыки в первой половине 18 в. Симфоническое творчество композиторов Мангеймской школы., Д. Скарлатти, сыновей Баха.</p> <p>Влияние жанров эпохи барокко на формирование сонаты-симфонии. Специфика жанра «ССЦ» – функции частей, наличие концепции.</p> <p>Музыкальные примеры: фрагменты произведений композиторов Мангеймской школы (Я.Стамица, К.Ф.Рихтера и др.), Д.Скарлатти, Сыновей И.С.Баха.</p>	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>
Тема 5.3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	<p>Й. Гайдн – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна – богатая народная музыкальная культура Австрии: южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка, бытовая музыка Вены (лендлер, менуэт, серенада).</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Детские годы в Рорау (Австрия). Учеба в соборе св. Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены (народно-бытовое искусство, музыкальный театр и др.). Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази. Девяностые годы - время создания лучших зрелых сочинений. Лондонские симфонии, поздние фортепианные сонаты и оратории (“Времена года” и “Сотворение мира”) – итог творческого пути Гайдна. Последние годы жизни в Вене.</p> <p>Музыкальные примеры: Симфония №45, фрагменты; соната до минор, 1 часть, оратория «Сотворение мира», фрагменты.</p>	1	<p>ПК 1.1-1.8</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
Тема 5.3.2. Й. Гайдн. Симфонии.	<p>«Лондонские» симфонии №103, 104. Драматургия, музыкальный язык, концепции.</p> <p>Музыкальные примеры: “Лондонские” симфонии №103, 104 – полностью.</p>	2	
Тема 5.3.3. Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.	<p>Фортепианные сонаты Ре мажор, ми минор. Драматургия. Образность.</p> <p>Музыкальные примеры: Фортепианные сонаты Ре мажор, ми минор – полностью.</p>	2	

Тема 5.3.4. Й. Гайдн. Оратория «Времена года».	Оратория “Времена года”. Отражение в её содержании демократических идеалов эпохи Просвещения. Музыкальные примеры: ария Симона из части “Весна”, хор “Гроза” из части “Лето”, две песни Ганны из части “Зима”.	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	7	
Тема 5.4.1. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение Моцартом лучших достижений музыки XVII–XVIII веков и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах. Основные этапы жизненного и творческого пути. Гениальная одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой различных стран. Пребывание в Вене, Италии. Возвращение в Зальцбург и служба при дворе архиепископа. Поездка в Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкальной культурой (Мангеймская школа). Разрыв со двором архиепископа. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных произведений в различных жанрах – фортепианных фантазий, поздних сонат и концертов, трёх значительных симфоний: Ми бемоль мажор, соль минор, До мажор. Начало осуществления оперной реформы. Создание комической оперы « Похищение из сераля». Демократизация общественных и эстетических взглядов Моцарта в связи с новыми веяниями времени (предреволюционная атмосфера во Франции, эпоха «Бури и натиска» в Германии). Создание опер «Свадьба Фигаро» (1786) и «Дон Жуан» (1787). Последние годы жизни. Создание трагического «Реквиема» и поэтической сказки «Волшебная флейта». Безвременная трагическая смерть. Музыкальные примеры: фрагменты произведений Моцарта по выбору преподавателя (ранние симфонии и клавирные сонаты, квартеты, ансамбли, мессы, масонские кантаты, фортепианные концерты, фрагменты опер «Милосердие Тита», «Так поступают все» и т.д.).	1	
Тема 5.4.2. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	В.А.Моцарт. Опера “Свадьба Фигаро”. Социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности её музыкальной драматургии. Музыкальные примеры: Опера “Свадьба Фигаро”: увертюра, два дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Графа, Базилио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1-го действия. ария Графини, канцона Керубино и финал 2-го действия; ария Графа из 3-го действия, арии Фигаро, Сюзанны и Барбарини из 4-го действия.	3	
Тема 5.4.3. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».	Опера «Дон Жуан» – вершина оперного творчества Моцарта. Наиболее последовательное воплощение реформаторских принципов композитора. Драматургия. Особенности музыкального языка. Музыкальные примеры: увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон Жуана и Церлины, дуэт Дон Жуана и Лепорелло, ария Дон Жуана из 1-го действия, серенада Дон Жуана и финал 2-го	3	

	действия.		
Тема 5.4.4. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».	Масонские идеи в творчестве Моцарта. Сюжет. Драматургия. Символика. Музыкальные примеры: Увертюра, ария Папагено 1 д., ария Тамино «С портретом», дуэт Памины и Папагено о любви 1д, ария Тамино с флейтой, танец с колокольчиками, ария Моностагоса. Ария Царицы Ночи 2д., ария Зарастро, ария Папагено с колокольчиками, ария Памины 2д., дуэт Папагено и Папагены 2д., финал оперы.	3	
Тема 5.4.5. В.А. Моцарт. Симфония №40.	Симфоническое творчество. Периодизация. Особенности симфонического стиля Моцарта. Связь с оперным творчеством. Симфония №40 соль минор. Драматургия, образный строй, семантика. Музыкальные примеры: Симфония №40 полностью.	2	
Тема 5.4.6. В.А. Моцарт. Симфония № 41.	Симфония № 41 «Юпитер» – происхождение названия, особенности композиции, драматургия, семантика. Музыкальные примеры: Симфония № 41 полностью.	2	
Тема 5.4.7. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.	Фортепианная соната Ля мажор – типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Образный строй, особенности композиции. Музыкальные примеры: Соната Ля мажор полностью.	1	
Тема 5.4.8. Соната Фа мажор.	Соната Фа мажор – драматургия, особенности композиции, образный строй, семантика. Музыкальные примеры: соната Фа мажор полностью.	1	
Тема 5.4.9. В.А. Моцарт. Фантазия и соната до минор.	Фантазия до минор – одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта. Новаторское применение гармонии, мелодики, ритма, сложных видов фортепианной техники для создания контрастных художественных образов фантазии. Соната до минор – яркий образец влияния оперной музыки Моцарта на его инструментальное творчество. Драматургия, семантика. Музыкальные примеры: Фантазия и соната до минор полностью.	1	
Тема 5.4.10. В.А. Моцарт. Реквием.	«Реквием» – итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность традиционного жанра духовной музыки. Особенности стиля. Жанр реквиема в творчестве композиторов 19 и 20в. Музыкальные примеры: Реквием: №№1, 2, 3, 6, 7.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	13	
Тема 5.5.1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в творчестве освободительные идеалы своего времени. Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией; отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Гражданский характер содержания и образов в творчестве Бетховена, демократизм его музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни в Бонне. Занятия с Нефе. Служба в капелле. Учеба в Боннском университете.	1	

	<p>Переезд в Вену (1792) – начало второго периода в его жизни и творчестве. Расцвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений – фортепианных сонат №№ 7-14, фортепианных концертов №№1, 2, симфоний №1, 2, квартетов ор. 18. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. Душевный кризис. Гейлигенштадтское завещание. Создание «Героической симфонии» – начало третьего периода (1803 –1812). Огромный диапазон творчества, интенсивная работа в различных жанрах. Создание симфоний (от №3 до №8), оперы «Фиделио», музыки к трагедии Гёте «Эгмонт», увертюры «Кориолан», «Леонора» №2 и №3, многих фортепианных сонат (среди которых - №№ 17, 21, 23), «Крейцеровой» сонаты, фортепианных концертов №№ 3, 4, 5, Скрипичного концерта, квартетов ор. 59 и др.</p> <p>Разгул политической реакции в Европе. Венский конгресс 1815 года. Резко оппозиционные настроения Бетховена, его верность демократическим идеалам.</p> <p>Последний период жизни и творчества (1818 – 1827). Создание симфонии №9 – грандиозного итога творческого пути Бетховена. Новая трактовка симфонического жанра: использование текста оды Шиллера «К радости», введение в финал солистов и хора. Последние фортепианные сонаты, квартеты. «Горжественная месса». Всеобщее признание. Отношение к Бетховену в России, Советском Союзе и постсоветском пространстве.</p> <p>Музыкальные примеры: фрагменты сонат, концертов, симфоний, увертюры, песен и песенных циклов по выбору.</p>		
Тема 5.5.2. Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты.	<p>Фортепианные сонаты: периодизация. Общие тенденции. Традиции и новаторство. Создание нового «образа звучащего рояля».</p> <p>Музыкальные примеры: фрагменты ранних, зрелых и поздних фортепианных сонат по выбору.</p>	1	
Тема 5.5.3. Л. ван Бетховен. Соната № 8.	<p>«Патетическая соната», ор. 13 – первый образец зрелого фортепианного стиля Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Особенности содержания и композиции. Драматургия. Семантика.</p> <p>Музыкальные примеры: Соната № 8 – полностью.</p>	2	
Тема 5.5.4. Л. ван Бетховен. Соната № 14.	<p>«Лунная соната», ор.27 №2. Её лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла.</p> <p>Соната «Апассионата», ор.57 - одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие величественной героико-драматической идеи. Характер образов сонаты и особенности содержания. Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена.</p> <p>Музыкальные примеры: Соната № 14 – полностью.</p>	2	
Тема 5.5.5. Л. ван Бетховен. Соната № 17.	<p>Соната № 17 «С речитативом». Автобиографичность сонаты. Драматургия. Образный строй. Театральность. Музыкальный язык.</p> <p>Музыкальные примеры: Соната № 17 полностью.</p>	2	
Тема 5.5.6. Л. ван Бетховен. Соната № 21.	<p>Соната № 21 «Аврора». Лирический тип драматургии в фортепианных сонатах Бетховена. Образный строй. Новые исполнительские приемы.</p> <p>Музыкальные примеры: соната № 21 полностью.</p>	2	
Тема 5.5.7. Л. ван Бетховен. Соната №23.	<p>«Апассионата» – «страстная» – название принадлежит автору. История создания, образный строй, драматургия.</p> <p>Музыкальные примеры: соната №23 полностью.</p>	2	
Тема 5.5.8. Л. ван Бетховен.	Симфоническое творчество. Особенности формирования бетховенского симфонизма. Ранние	1	

Симфоническое творчество.	симфонии: сходство и отличие от предшественников. Музыкальные примеры: симфонии 1, 2 – фрагменты.		
Тема 5.5.9. Л. ван Бетховен. Симфония №3.	Симфония №3 - первое в истории инструментальной музыки грандиозное воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла. Музыкальные примеры: симфония №3 полностью.	2	
Тема 5.5.10. Л. ван Бетховен. Симфония № 5.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы. Её последовательное раскрытие в четырехчастном симфоническом цикле. Музыкальные примеры: Симфония № 5 полностью.	2	
Тема 5.5.11. Л. ван Бетховен. Симфония № 6.	«Пасторальная симфония» – образец бетховенской симфонической лирики. Особенности композиции, драматургия, музыкальный язык. Новаторство. Музыкальные примеры: Симфония № 6 полностью.	2	
Тема 5.5.12. Л. ван Бетховен. Симфония № 9.	Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наиболее целостное, величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Новая трактовка жанра симфонии – введение ораториального финала на текст оды Шиллера «К радости». Музыкальные примеры: Симфония № 9 – 1 часть полностью, 2,3,4 – фрагменты.	2	
Тема 5.5.13. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» – великолепный образец музыки, написанной для театра. Обобщенное воплощение в ней идеи героической борьбы народа и победы. Особенности драматургии. Музыкальные примеры: увертюра «Эгмонт» полностью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	14,5	
Раздел 6. Романтизм			
Тема 6.1. Романтизм в музыке.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства 19 в. Отражение в нем протеста прогрессивных художников против политической реакции после революции 1789 г. Национально-освободительное антинаполеоновское движение в различных странах – почва для расцвета романтизма в литературе, поэзии, музыке, живописи. Главенствующая роль лирического начала. Двоемирие и двойничество. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма, циклы песен и инструментальных миниатюр. Программность как средство расширения образного содержания музыки романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков. Э.Т.А. Гофман (1776-1822) – немецкий писатель, композитор. дирижёр, живописец. Выдающийся представитель немецкой романтической школы, один из основоположников романтической музыкальной эстетики и критики.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2

	<p>Автор первой немецкой романтической оперы «Ундина». Периодизация музыкального романтизма, представители в разных видах литературы и искусства.</p> <p>Музыкальные примеры: Р.Шуман «Порыв», «Отчего», «Грезы»; Ф.Шуберт «Форель»; Ф.Лист «Фонтаны виллы д'Эсте».</p> <p>Живопись: Э.Делакруа «Свобода на баррикадах», Т.Жерико «Плот «Медузы»»;</p> <p>фрагмент худ. фильма «Айвенго» (по роману В.Скотта); фрагмент мультфильма «Щелкунчик»; сюжет повести И.В.Гёте «Страдания молодого Вертера»: отрывки из романа Жорж Санд «Консуэло»; стихи поэтов-романтиков по выбору.</p>		<p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Изучение и конспектирование учебного материала.</p> <p>2. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>	0,5	
<p>Тема 6.2.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Шуберт – великий австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского др. Понимание песни как «высокого жанра», а не только как бытового – новая трактовка для той эпохи, даже в сравнении с Бетховеном. Музыкальная жизнь Вены начала XIX века и её воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве Шуберта. Жизненная правдивость, искренность, непосредственность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве Шуберта. Создание им жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Проникновение песни во все жанры творчества Шуберта.</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Демократическое окружение. Учеба в конвикте. Ранний расцвет творчества: создание песен на стихи Гёте. Месса, ранние симфонии.</p> <p>Период яркого расцвета дарования Шуберта в Вене. Прогрессивное художественное окружение Шуберта. («Шубертиады»). Создание цикла песен «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Работа в области театральной музыки и оперы. Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Пребывание в Венгрии, создание «Венгерского дивертисмента», «Музыкальных моментов». Годы усиливающейся политической реакции. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника. Психологическая углубленность, трагизм сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», Квартет ре минор, песни на стихи Гейне). Безвременная смерть композитора.</p> <p>Музыкальные примеры: песни на стихи разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Форель». Музыкальные моменты. Экспромт Ля бемоль мажор. Соната Ля мажор – фрагменты.</p>	1	
<p>Тема 6.2.2. Ф. Шуберт. Вокальная лирика. Песни на стихи Гете.</p>	<p>Богатство тем, образов песен Шуберта. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты – современники Шуберта.</p> <p>Ранние песни на стихи Гёте. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа, динамизация куплетной формы как средство органического слияния текста и музыки.</p> <p>Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Сочетание в балладе повествовательного начала с драматически напряженным действием. Особенности композиции.</p> <p>Музыкальные примеры: песни на стихи Гёте: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».</p>	1	

Тема 6.2.3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое воплощение в нем типичной для романтизма темы скитаний. Значение образа природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии. Музыкальные примеры: вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» – «В путь», «Куда?», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей».	2	
Тема 6.2.4. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».	Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Обновление выразительных средств. Особенности драматургии цикла. Музыкальные примеры: вокальный цикл «Зимний путь»	2	
Тема 6.2.5. Ф. Шуберт. Сборник «Лебединая песня».	Песни из сборника «Лебединая песня». «Двойник» на стихи Гёте – итог новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. «Серенада» на стихи Рельштаба – один из совершенных образцов претворения жанра бытовой песни у Шуберта. Музыкальные примеры: сборник «Лебединая песня»	1	
Тема 6.2.6. Ф. Шуберт. Инструментальная музыка. Симфония №8, «Неоконченная».	«Неоконченная» симфония Шуберта – первая романтическая симфония. Новый по сравнению с классическими симфониями идейный замысел сочинения, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии. Музыкальные примеры: симфония №8 – полностью.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	3	
	Итого за 2 семестр:	98 (60 ауд. + 38 сам.)	
	Третий семестр		
Тема 6.3.1. К.М. Вебер. Жизненный и творческий путь.	Подъём национального движения в Германии в первой половине 19в. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь. Детство, учение, связь с театром. Вебер – пианист и автор инструментальной музыки (сонаты, «Концертштюк»). Ранние опыты создания оперы («Лесная девушка», «Абу-Гасан»). Работа в оперных театрах Бреславаля, Праги, Дрездена в качестве дирижера. Вебер – передовой музыкально-общественный деятель. Создание оперы «Вольный стрелок». Общенациональное значение этой оперы. Последние годы жизни. Создание романтических опер («Эврианта», «Оберон»). Музыкальные примеры: фрагменты произведений К. М. Вебера – Приглашение к танцу, ф-п сонаты, отрывки оперных увертюр.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2
Тема 6.3.2. Опера «Волшебный стрелок».	«Вольный стрелок» – первая немецкая национальная опера. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля. Музыкальные примеры: Опера «Вольный стрелок» – увертюра, вальс, застольная песня Каспара, ария Макса из 1-го действия, сцена «В волчьей долине», ария Агаты, ариетта Анхен из 2-го действия;	1	ПК 2.4 ПК 2.6

	хор охотников и хор подружек невесты из 3-го действия, финал оперы.		ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	1	
Тема 6.4.1. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.	Место Ф.Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19в., его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии того времени. Умеренное выражение романтического начала в творчестве Мендельсона. Круг характерных образов. Большой жанровый диапазон творчества Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Просвещенная художественная среда. Общение с Гёте. Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического музыкального наследия (исполнение «Страстей по Матфею» Баха). Поездки в Лондон, Париж. Творческое общение с выдающимися музыкантами-современниками – Берлиозом, Глинкой, Шопеном, Шуманом. Создание значительных произведений в 30-40 г. как отклик на возросшие художественные запросы широких кругов немецкого общества. Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта, ораторий «Илия», «Павел» и др. Музыкальные примеры:	1	
Тема 6.4.2. Фортепианное творчество. Песни без слов.	«Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Демократичность. Простота стиля. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Музыкальные примеры: «Песни без слов»: №№3, 6, 9, 23, 27, 30, 34.	1	
Тема 6.4.3. Симфоническое творчество. «Шотландская» симфония.	Симфоническое творчество Мендельсона. Круг образов. «Шотландская» симфония: история создания. Драматургия. Тематизм. Музыкальные примеры: «Шотландская» симфония полностью.	1	
Тема 6.4.4. Увертюра «Сон в летнюю ночь»	Увертюра «Сон в летнюю ночь» – новый тип романтической увертюры. Круг образов, строение, тематизм. Музыкальные примеры: увертюра «Сон в летнюю ночь».	1	
Тема 6.4.5. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.	Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений камерного жанра в мировой музыкальной литературе. История создания. Новые приемы, художественные открытия: предвосхищение жанра симфонической поэмы. Музыкальные примеры: концерт для скрипки с оркестром ор.64.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала.	2,5	

	<p>2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</p> <p>3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).</p> <p>4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.</p> <p>5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>		
Тема 6.5.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	<p>Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства (филистерства) в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора.</p> <p>Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель.</p> <p>Яркое новаторство Шумана – композитора. Живая актуальность замыслов, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Музыкальный язык Шумана как представителя зрелого романтизма. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров.</p> <p>Идейная связь творчества Шумана с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный и творческий путь. Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете в Лейпциге. Занятия с Ф.Виком. Новизна музыкальных и литературных вкусов молодого Шумана (Бетховен, Шуберт, немецкая романтическая поэзия). Трагическая судьба Шумана – пианиста.</p> <p>30-е годы – вершина фортепианного творчества Шумана. Создание большинства фортепианных произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров» и др.). Музыкально-критическая деятельность Шумана. Издание им «Новой музыкальной газеты». Пропаганда творчества выдающихся композиторов-классиков (Бетховен, Шуберт) и своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая форма критики (идея «Давидова братства»). Сложные личные переживания. 1840 год – год женитьбы на Кларе Вик.</p> <p>Творчество Шумана в 40-е годы. Создание 200 песен, четырех симфоний, оперы «Геновева», ораторий, музыки к «Манфреду» Байрона. Создание музыки к «Фаусту». Безвременная гибель.</p> <p>Музыкальные примеры: «Карнавал». «Фантастические пьесы»: «Отчего», «Порыв», «Вечером».</p> <p>Цикл «Любовь поэта»: №№1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16.</p>	1	
Тема 6.5.2. Фортепианное творчество. «Симфонические этюды».	<p>Новый тип вариаций в романтическую эпоху: жанровые вариации. Круг образов. Новое в области мелодики, гармонии, фактуры.</p> <p>Музыкальные примеры: «Симфонические этюды».</p> <p>Значение циклов программных миниатюр в творчестве романтиков и Шумана в частности. Круг образов, мелодика, гармония. Фактура, формы.</p>	1	
Тема 6.5.3. Циклы миниатюр. «Карнавал»	<p>«Карнавал» – один из ярких образцов фортепианной программной музыки у Шумана. Новаторство. Связь с собственным публицистическим творчеством: отражение в образах «Карнавала» идейно-художественных взглядов композитора. Оригинальность музыкальных образов. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Претворение бытовых жанров.</p> <p>Музыкальные примеры: «Карнавал».</p>	1	
Тема 6.5.4. Р. Шуман. «Фантастические пьесы»	<p>Значение циклов программных миниатюр в творчестве романтиков и Шумана в частности. Круг образов, мелодика, гармония. Фактура, формы.</p> <p>Музыкальные примеры: «Фантастические пьесы».</p>	1	
Тема 6.5.4. Вокальное творчество. «Любовь поэта».	<p>Значение вокальной лирики в творчестве Шумана. Продолжение традиций Шуберта. История создания цикла. Органичное слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле</p>	1	

	лирико-психологического начала. Особенности структуры, мелодики, гармонии. Музыкальные примеры: вокальный цикл «Любовь поэта».		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	2	
Раздел 7. Музыкальная культура Польши.			
Тема 7.1.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Шопен – великий польский композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале 19-го века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных его сочинений. Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание им самобытного фортепианного стиля. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных жанров. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). Историческое значение творчества Шопена. Международные конкурсы имени Шопена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Семья и общественное окружение в детские и юношеские годы. Учеба в лицее. Общение с польским народным музыкальным бытом. Занятия в Варшавской консерватории. Ранняя исполнительская зрелость Шопена. Первые концертные выступления, ранние значительные произведения: два фортепианных концерта, Краковяк для фортепиано с оркестром, «Рондо в стиле мазурки». Концерты в Вене. Отъезд из Польши. Польское восстание 1830-1831гг. и его трагическая судьба. Решающее значение этого события для творчества Шопена. Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже, концертная деятельность, творчество Шопена первой половины 30-х гг. Создание Баллады №1, Скерцо №1, многих миниатюр. Художественное окружение в 30-е гг., дружба с Листом, Гейне, Делакруа и др. Шопен и Жорж Санд. Шопен и Мицкевич. Расцвет творчества Шопена во второй половине 30-х гг. Создание сонаты си бемоль минор, баллад №2, 3,4, трех скерцо. Последний период жизни и творчества (40-е гг.). Прогрессирующая болезнь. Усиление трагических настроений. Создание Фантазии фа минор, сонаты си минор, Полонеза-фантазии, последних мазурок. Трагическая смерть на чужбине. Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4

	Музыкальные примеры: вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан», фрагменты 1 и 2 концертов, мазурки, вальсы, полонезы, этюды, сонаты (на выбор).		
Тема 7.1.2. Мазурки.	Переосмысление жанра мазурки. Наполнение танца лирическим содержанием. Образ родины. Музыкальные примеры: Мазурки: №№2, 5, 13, 25, 41, 47, 49.	1	
Тема 7.1.3. Полонезы.	Образы народной героики в полонезах Шопена. Музыкальные примеры: Полонезы: №№ 2, 6.	1	
Тема 7.1.4. Этюды.	Впечатления от концертов Паганини. Новое отношение к техническим приемам: прием как художественно-выразительное средство. Два вида этюдов (виртуозные и кантиленные, на выработку певучего звука). Музыкальные примеры: Этюды: №№3, 12, 13, 14, 19..	1	
Тема 7.1.5. Прелюдии.	Шопен – создатель нового жанра – цикла прелюдий. Происхождение жанра прелюдии. Понятие миниатюры. Значение цикла миниатюр в творчестве романтиков. Прелюдии ор.28 – «энциклопедия» Творчества Шопена. Музыкальные примеры: прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20, 24.	1	
Тема 7.1.6. Ноктюрны. Вальсы.	Предшественники Шопена в жанре ноктюрна. Новое в жанре ноктюрна: мелодика, гармония, фактура. Значение вальса в европейской культуре 19 века. Переосмысление Шопеном бытового танца как концертной пьесы, насыщение его психологическим содержанием. Музыкальные примеры: ноктюрны: №№1, 2, 5, 13. вальсы: №№3, 6, 7, 9, 14	1	
Тема 7.1.7. Баллада №1.	Шопен – создатель жанра фортепианной баллады. История жанра баллады. Поэтические баллады А. Мицкевича – источник вдохновения. Творческое претворение классических форм в балладах. Музыкальные примеры: баллада №1.	1	
Тема 7.1.8. Сонаты.	Шопен – один из первых создателей романтического сонатного цикла. Эволюция романтических концепций в сонатах Шопена. Особенности драматургии и музыкального языка. Музыкальные примеры: сонаты № 2; 1,3 – фрагменты.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	5	
Раздел 8. Итальянская музыка первой половины XIX века			
Тема 8.1. 1. Дж. Россини. Жизненный и творческий путь.	Подъём национально-освободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в итальянском искусстве. Россини – крупнейший итальянский композитор первой трети 19в. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини для нового расцвета итальянской оперы. Преломление в его лучших операх демократических, освободительных устремлений Италии. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Ранние связи с итальянским оперным театром. Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Ганкред». Создание лучшего произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник». Героические образы в операх-серии Россини «Моисей» и «Магомед II». Европейская слава Россини. Россини в Париже в конце 20х годов. Создание итальянской	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09

	<p>национальной героико-патриотической оперы «Вильгельм Телль».</p> <p>Руководство итальянской оперой в Париже. Дружеская поддержка молодых итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Верди. Сочувствие, материальная помощь освободительному движению. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, духовные произведения, фортепианные сборники.</p> <p>Музыкальные примеры:</p>		<p>ПК 1.1-1.8</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p>
<p>Тема 8.1. 2. Опера «Севильский цирюльник».</p>	<p>Опера «Севильский цирюльник» – вершина в развитии итальянской оперы-буффа. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедии и её преломление в опере Россини.</p> <p>Музыкальные примеры: Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, арии Бартоло, Дона Базилио, финал 1-го действия, дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2-го действия. Увертюра к опере «Вильгельм Телль». «Маленькая торжественная месса» - Кугие, Дуэт сопрано и альты из Credo, органная интерлюдия, Agnus Dei.</p>	1	<p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
<p>Тема 8.2.1. В. Беллини. Г. Доницетти.</p>	<p>Итальянская опера после Россини. Обзор творчества В. Беллини и Г. Доницетти.</p> <p>Музыкальные примеры: В.Беллини, опера «Норма» – ария Нормы; Г.Доницетти – фрагменты оперы «Любовный напиток».</p>	1	
<p>Тема 8.3.1. Н. Паганини. Обзор жизни и творчества.</p>	<p>Великий итальянский скрипач и выдающийся композитор. Обзор жизни и творчества. Паганини – один из наиболее ярких композиторов – романтиков. Необычайная виртуозность сочинений Паганини, смелое новаторство в области приемов игры, выявление новых колористических возможностей инструмента. Самобытность стиля. Паганини – основоположник современной техники игры на скрипке (использование диапазона всего инструмента, применение растяжки пальцев, скачки, техника двойных нот, флажолеты, pizzicato, ударные штрихи, игра на одной струне и т.д.). Трудность для исполнения (некоторое время после смерти Паганини его произведения считались неисполнимыми).</p> <p>Огромное влияние на композиторов – современников (Г.Берлиоза, Ф.Листа, Ф.Шопена, Р.Шумана). Опора в творчестве на национальные итальянские истоки.</p> <p>24 каприса. 1й и 2й концерты для скрипки с оркестром, “Кампанелла”, вариации на оперные и балетные темы, пьесы для скрипки (более 200).</p> <p>Влияние творчества Паганини на музыкальное искусство 20 века.</p> <p>Музыкальные примеры: финал Второго концерта для скрипки с оркестром, фрагменты; 1,24 каприсы, вариации «Моисей», «Пляска ведьм».</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. 	2	
Раздел 9. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века			
<p>Тема 9.2. Г. Берлиоз.</p>	<p>«Фантастическая симфония» – первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской</p>	1	ОК 01

Фантастическая симфония.	музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза. Новые принципы оркестрового письма. Музыкальные примеры: Фантастическая симфония полностью.		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	1	
Раздел 10. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Венгрия.			
Тема 10.2. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	Лист – великий композитор – романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа – дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия, творчества выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза). Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии, яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Лист в Вене, встреча с Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста своего времени. Произведения 30-х годов: фантазии на оперные темы, фортепианные транскрипции. Лист в Швейцарии. Создание первого цикла «Годы странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе. Создание второго цикла «Годы странствий» (Италия) Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами и композиторами: Глинкой, Стасовым, Серовым, Глазуновым. Глубокий интерес к русской музыке и её судьбе. «Воспоминания о Листе» Бородина. Особая трактовка Листом фортепиано: преломление в фортепианных сочинениях Листа виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Музыкальные примеры: фрагменты произведений: рапсодий, этюдов, транскрипций, ноктюрнов, песен, симфонических поэм по выбору. «Кампанелла», «Грезы любви», отрывки из «Траурного шествия».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 10.2. Ф. Лист. Фортепианные транскрипции	Транскрипции и парафразы. Различные их жанры. Музыкальные примеры: парафразы на темы «Риголетто», «Смерть Изольды» Вагнера; транскрипции песен Шуберта, Фантастической симфонии Берлиоза и т.д.	1	
Тема 10.3. Ф. Лист. Этюды	Влияние творчества Паганини на фортепианную технику Листа. Новые художественно-выразительные возможности.	1	

	Музыкальные примеры: Трансцендентные этюды; Большие концертные этюды по каприсам Паганини.		
Тема 10.4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.	Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них различных картин народной жизни из прошлого и настоящего Венгрии. Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чардаша). Музыкальные примеры: Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12.	1	
Тема 10.5. Ф. Лист. «Годы странствий».	«Годы странствий» – три тетради – программные фортепианные пьесы. Новый характер программности у Листа. Музыкальные примеры: из цикла «Годы странствий»: «Мыслитель», «Сонет Петрарки №104», «Гарантелла», «Долина Обермана», «Фонтаны виллы д'Эсте».	1	
Тема 10.6. Ф. Лист. Соната си минор	Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастное произведение, аналогичное его симфоническим поэмам. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов в творчестве Листа – драматизм, патетика, углубленный философский смысл, лирика разных оттенков. Музыкальные примеры: соната h-moll полностью.	1	
Тема 10.7. Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды».	Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Собственная авторская патриотическая программа в поэме «Венгрия». Принцип драматургии в симфонических поэмах. Музыкальные примеры: Симфоническая поэма «Прелюды» полностью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	5	
	Итого за 3 семестр:	51,5 (32 ауд. + 19,5 сам.)	
	Четвертый семестр		
Раздел 11. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Германия.			
Тема 11.1.2. Р. Вагнер. Оперные увертюры.	Исключительная роль увертюр в операх Вагнера. Эволюция от увертюр классического типа до вступления в индивидуальной форме. Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции Музыкальные примеры: увертюры к операм «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 11.1.3. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».	Оперная реформа Вагнера. «Рубежное» значение оперы «Лоэнгрин». Соотношение традиционных и новаторских черт. Музыкальные примеры: Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрин, поединок Лоэнгрин и Фридриха из 1-го действия, вступление, ариозо Эльзы из 2-го действия, вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин из 3-го действия, заключение оперы.	1	ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8
Тема 11.1.4. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».	Место оперы в творчестве Вагнера. Тема, музыкальный язык, драматургия. Важнейшие лейтмотивы «Тристанов» аккорд.	1	ПК 2.2

	Музыкальные примеры: Опера «Тристан и Изольда», вступление, дуэт «Грезы» из 2-го действия, вступление, смерть Изольды из 3-го действия.		ПК 2.4
Тема 11.1.5. Р. Вагнер. Оперная тетралогия «Кольцо Нибелунга».	Черты мистерии в тетралогии «Кольцо нибелунга». «Космическое» обобщение характерной для мифа антитезы «добро – зло». Идея о спасительной силе любви. Система лейтмотивов. Принципы её применения. Музыкальные примеры: Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, Полет валькирий из музыкальной драмы «Валькирия», Заклинание огня, Прощание с Брунгильдой, Траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	2	ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	3	
Тема 11.2.2. И. Брамс. Симфония № 4.	Симфония №4 «Трагическая». Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности формы. Музыкальные примеры: симфония №4 полностью.	1	
Тема 11.2.3. И. Брамс. Фортепианная музыка. Три интермеццо ор.117.	О жанре «интермеццо». Богатство брамсовской лирики, её глубина и проникновенность. Музыкальные примеры: три интермеццо ор.117 полностью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	
Раздел 12. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Италия.			
Тема 12. 2. Дж. Верди. Опера «Риголетто».	Музыкальные примеры: Опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1-го действия, песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2-го действия, квартет, песенка Герцога, Заключительная сцена 3-го действия.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 12. 3. Дж. Верди. Опера «Травиата»	Музыкальные примеры: Опера «Травиата»: вступление. Застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1-го действия, дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2-го действия, вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал 3-го действия.	2	ОК 04 ОК 05
Тема 12. 4. Дж. Верди. Опера «Аида».	Музыкальные примеры: Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис и Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн «К берегам священным Нила», сцена Аиды из 1-го действия, хор рабынь, танец рабов, сцена Аиды и Амнерис, финал 2-го действия; вступление, романс Аиды, сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3-го действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4-го действия.	2	ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1,5	ПК 2.4

	<p>1. Изучение и конспектирование учебного материала.</p> <p>2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</p> <p>3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).</p> <p>4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.</p> <p>5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>		<p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
Раздел 13. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Франция.			
Тема 13.1.2. Ш. Гуно. Опера «Фауст».	<p>История создания. Драматургия, музыкальный язык. Образы Фауста, Маргариты, Мефистофеля.</p> <p>Музыкальные примеры: опера «Фауст»: вступление, хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1-го действия, хор солдат и студентов, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2-го действия, куплеты и романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» из 3-го действия, серенада Мефистофеля, сцена перед храмом, марш из 4-го действия, дуэт Фауста и Маргариты из 5-го действия.</p>	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Изучение и конспектирование учебного материала.</p> <p>2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</p> <p>3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).</p> <p>4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.</p> <p>5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>	0,5	<p>ОК 05</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1-1.8</p> <p>ПК 2.2</p>
Тема 13.2.2. Ж. Бизе. «Арлезианка»	<p>История создания. Сюжет драмы А.Доде.</p> <p>Музыкальные примеры: «Арлезианка» – Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор «Утро», Пастораль.</p>	1	<p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p>
Тема 13.2.3. Ж. Бизе. Опера «Кармен».	<p>История создания. Сценическая судьба. Драматургия. Образы Кармен и Хозе.</p> <p>Музыкальные примеры: опера «Кармен» полностью.</p>	2	<p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Изучение и конспектирование учебного материала.</p> <p>2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</p> <p>3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).</p> <p>4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>	0,5	<p>ПК 3.4</p>
Раздел 14. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Чехия.			
Тема 14.1.1. Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»	<p>История создания. Жанр. Сюжет. Драматургия.</p> <p>Музыкальные примеры: увертюра, интродукция, ариозо Маженки 1 д., дуэт Еника и Маженки 1 д., терцет Кецала, Крушины и Людмилы 1 д., финал 1 д., дуэт Кецала и Еника 2 д., ариозо Вашека 2 д., дуэт Маженки и Вашека 2 д., речитатив и ария Маженки 3-го д., дуэт Еника и Маженки 3-го д.</p>	1	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p>
Тема 14.1.2. Б. Сметана. «Моя родина».	<p>Цикл симфонических поэм «Моя Родина». – история создания</p> <p>Музыкальные примеры: фрагменты симфонической поэм «Вышеград», «Из чешских лесов и полей», «Шарка». Симфоническая поэма «Влтава» – полностью.</p>	1	<p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Изучение и конспектирование учебного материала.</p> <p>2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</p> <p>3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).</p>	0,5	<p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1-1.8</p>

	4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.		ПК 2.2
Тема 14.2.1. А. Дворжак. Симфония № 9	История создания. Музыкальный язык. Строеение. Музыкальные примеры: Симфония № 9 полностью.	1	ПК 2.4 ПК 2.6
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Раздел 15. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Норвегия.			
Тема 15.2. Э. Григ. Лирические пьесы.	Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр в творчестве. Музыкальные примеры: «Лирические пьесы» (Весной, Кобольд, Свадебный день в Трольдхаугене, Шествие гномов и др.)	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 15.3. Э. Григ. «Пер Гюнт».	Содержание пьесы Г.Ибсена. История создания. Музыкальный язык.	1	ОК 04 ОК 05
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Раздел 16. Европейская художественная культура XX столетия.			
Тема 16.1.1 Импрессионизм.	Происхождение термина. История возникновения. Неприятие творчества импрессионистов современниками. Эстетика импрессионизма. Живописная техника. Тематика произведений импрессионистов. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Композиторы. Качественное изменение стиля у композиторов-импрессионистов. Мелодика. Ритмика. Темп. Динамика. Лад. Фактура. Гармония. Оркестр. История возникновения символизма. Происхождение термина. Дальнейшее распространение символизма. Философские истоки. Эстетика символизма. Символизм в живописи. Музыкальные примеры: К. Дебюсси, фортепианные прелюдии «Шаги на снегу», «Паруса», из «Бергамасской сюиты» «Лунный свет», начало ноктюрна «Облака», тема флейты из «Послеполуденного отдыха фавна».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6
Тема 16.2.2. К. Дебюсси.	Черты символизма в творчестве К.Дебюсси. Обращение к образам античности. История создания	1	

«Послеполуденный отдых фавна».	прелюда. Эклога С.Малларме. Партитура «Фавна» – замечательный образец оркестровой звукописи. Музыкальные примеры: прелюд «Послеполуденный отдых фавна» – полностью.		ПК 2.8
Тема 16.2.3. К. Дебюсси. Ноктюрны.	Ноктюрны для оркестра – «Облака», «Празднества», «Сирены». История создания. Средства выразительности. Музыкальные примеры: оркестровый триптих – «Облака», «Празднества», «Сирены» – полностью.	1	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 16.2.4. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. Прелюдии.	24 прелюдии для фортепиано – наивысшее достижение композитора. Характерно импрессионистический круг образов т тем. Новая трактовка программности. Фортепианная техника. Ладово-гармонический язык. Новые принципы формообразования. Музыкальные примеры: К.Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	1	
Тема 16.3.2. М. Равель. Фортепианное творчество.	Черты импрессионизма в фортепианном творчестве М. Равеля. Музыкальные примеры: «Павана памяти почившей инфанты», «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Моя матушка гусыня», «Благородные и сентиментальные вальсы», Фортепианный концерт для левой руки.	2	
Тема 16.3.3. М. Равель. Симфоническое творчество.	Черты импрессионизма в оркестровом творчестве М. Равеля. Музыкальные примеры: Болеро, Испанская рапсодия.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	
Тема 16.4.1. Веризм.	Историческая справка. География натурализма. Этимология, эстетика литературного веризма: близость к жизни, фотографическая фиксация фактов, документализм в их отображении. Итальянский оперный веризм, его представители. Предвосхищение неореализма в итальянском кинематографе (Л. Висконти, Ф. Феллини). Традиции Д. Верди: социальная острота сюжетов, демократизм, гуманизм, психологизм; опора на итальянскую кантилену, лейтмотивы чувств; в музыкальной драматургии: яркость контрастов, рельефность коллизий. Стилистические особенности оперного веризма: лаконизм композиции; стремительное развитие действия, пружинность в «раскручивании» сюжетной фабулы, кинематографическая смена «кадров»; основа драматургического развития: единое эмоциональное нарастание с трагической развязкой; отказ от классической большой арии, опора на ариозно-декламационный стиль; сверхэмоциональность вокальной партии, использование выкриков, стонов, рыданий, высокой тесситуры вокала; фоновая роль народных сцен. Представитель веризма: Р. Леонкавалло и его опера «Паяцы».	1	
Тема 16.4.2. Дж. Пуччини. Оперы «Госка», «Богема»,	Дж.Пуччини – крупнейший после Верди композитор Италии. Его творчество завершает классический период в истории итальянской оперы и вместе с тем принадлежит новому времени. Влияние эстетики	1	

«Турандот».	веризма: стремление к правде, интерес к жизни простых людей, глубокое сочувствие к жертвам социальной несправедливости. Преодоление натуралистической ограниченности веристской эстетики, достижение обобщающей силы подлинно реалистического искусства. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Три шедевра: «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфлай». Последняя опера – «Принцесса Турандот». Музыкальные примеры: опера «Тоска» – ария Каварадосси из 1го действия, ария Тоски из 3го действия; опера «Богема» – сцена смерти Мими из 4 действия.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	
Тема 16.5. Г. Малер. Симфония №1.	История создания. Программность. Первоначальный вариант – пять частей. Первый том – «Из дней юности». 1ч. «Весна без конца», 2ч. «Цветение», 3ч. «На всех парусах». Второй том – «Человеческая комедия». 4ч. «Траурный марш в манере Калло», 5ч. «Из ада в рай». Общее название «Титан». Позже композитор убрал пятую часть и все программные заголовки. Симфония стала четырехчастной. Музыкальные примеры: Г.Малер. Первая симфония, полностью.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	0,5	
Тема 16.6. Р. Штраус. «Тиль Эйленшпигель».	Вместе с симфонической поэмой «Жизнь героя» составляет автобиографическую дилогию. Повествует о личных переживаниях, борьбе с идейными противниками, домашнем быте и семейном очаге. Критика. Гротеск, самоирония, музыкальные портреты. Четыре части симфонии образуют цельную одночастную – в традиции штраусовской поэмности – композицию. Её разделы внешне соответствуют интродукции, скерцо, адажио и финалу. По первоначальному замыслу в первом разделе – портреты героя, жены и ребенка, во втором – игры ребенка и его сон, в третьем – ноктюрн, ночная лирическая сцена, в четвертом – утренняя «перебранка» супругов (в форме фуги) и радость примирения. Все части основаны на едином тематическом материале. Персонализация тембров. Использование четверного состава оркестра, редких инструментов (саксофоны, гlockеншпиль, малый кларнет, гобой д амур). Многочисленные изобразительные моменты. Музыкальные примеры: «Тиль Эйленшпигель».	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.	0,5	

	<i>5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</i>		
Тема 16.7. Нововенская школа. А. Шёнберг. А. Берг. А. Веберн.	<p>А.Шёнберг – основоположник Нововенской школы. Последовательно воплотил в своем творчестве эстетические принципы музыкального экспрессионизма. С его именем тесно связано представление о специфике музыкального языка 20 века.</p> <p>Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества (три периода: тональный – с 1897 года, период свободной атональности – с 1909 года и додекафонный – с 1923 года.</p> <p>Струнный секстет «Просветленная ночь», симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда». Кантата «Песни Гурре».</p> <p>Три пьесы для фортепиано ор.11. Пять пьес для оркестра ор.16. Монооперы «Ожидание» и «Счастливая рука». Мелодрама «Лунный Пьеро». Прием Sprechgesang.</p> <p>Пять пьес для фортепиано ор.23. Сюита для фортепиано ор.35, Квintет для духовых ор.26.</p> <p>Принципы двенадцатитоновой техники А.Шёнберга.</p> <p>Основные произведения.</p> <p>Опера «Моисей и Аарон». Скрипичный концерт ор.36, Фортепианный концерт ор.42, Четвертый струнный квартет ор.37. «Ода Наполеону Бонапарту». «Уцелевший из Варшавы». Обличение фашистского режима. Значение творчества Шёнберга.</p> <p>Музыкальные примеры: «Просветленная ночь», «Песни Гурре», Пять пьес для оркестра ор.16, «Лунный Пьеро».</p> <p>А.Берг(1885-1935). А.Берг – композитор, принадлежащий к Нововенской школе, чье творчество, в отличие от творчества А.Шёнберга, завоевало всеобщее признание, (в том числе за счет острой социальной критичности содержания). Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Опера «Воцтек». Подробный анализ.</p> <p>Музыкальные примеры: Опера «Воцтек» - фрагменты.</p> <p>А.Веберн.(1883-1945). Особое место музыки А.Веберна в творческом наследии нововенской триады, сильное отличие от музыки и А.Шёнберга, и А.Берга. Преобладание миниатюрных музыкальных форм. Огромная популярность при жизни. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Основные произведения. Итоговые выводы по творчеству композиторов Нововенской школы.</p> <p>Музыкальные примеры: вариации для фортепиано.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. 	1	
Тема 16.8.Фовизм. К. Орф. «Кармина Бурана».	<p>К. Орф – один из крупнейших композиторов 20 века. Ограничился одним жанром в творчестве – вокально- театральным, но в множестве разновидностей: от сценической кантаты, комедии и драмы на баварском диалекте до древнегреческой трагедии и средневековой мистерии, разыгрываемой на сцене.</p> <p>Неповторимый и оригинальный стиль Орфа. Отказ от сложных приемов современной композиторской техники, обращение к народному творчеству, древним пластам культуры (например,</p>	1	

	<p>обращение к подлинным античным текстам). Тесное переплетение композиторской и педагогической деятельности, нацеленность на воспитание всего народа. Международное признание педагогической системы Орфа. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Принципы театра Орфа. Черты стиля. Основные произведения. Разбор сценической кантаты «Carmina burana». Музыкальные примеры: Сценическая кантата «Carmina burana» (фрагменты).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>	0,5	
Тема 16.9. Французские композиторы «группы Шести».	<p>А. Онеггер – крупнейший представитель группы «Шести» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайфер, Л. Дюрей). Отражение особой художественной атмосферы Парижа 20 века. Влияние Стравинского, молодого Прокофьева. Поиски новых путей, аналогичных другим областям искусства. «Петух и Арлекин» Ж. Кокто – манифест нового искусства; течение постимпрессионизма, дадаизма, урбанизма в живописи и – резонанс в музыке («Пасифик-231» А. Онеггера). Обзор жизненного и творческого пути А. Онеггера. Широчайший диапазон творчества. Обновленная ладо-гармоническая палитра, принцип линейности с признаками политональности, разработка новых жанров (театрализация ораторий – «Жанна Д’Арк на костре»). Антифашистская позиция в лучших сочинениях в конце 30-х годов и в годы сопротивления. Книга Онеггера «Я – композитор» – воплощение его эстетических и идейных принципов. Один из крупнейших французских композиторов 20 века, входил в группу композиторов «Шести». Многожанровость его творчества. Сочетание в его творчестве доступности и простоты с современными средствами выразительности. Черты неоклассицизма. Обзор жизни и творчества. Музыкальные примеры: Ф. Пуленк – Моноопера «Человеческий голос», соната для флейты и фортепиано, сюита для фортепиано. А. Онеггера – «Пасифик-231», Д.Мийо – «Каталог сельскохозяйственных машин».</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>	1	
Тема 16.10. Основные стилевые тенденции искусства второй половины XX века.	<p>Подведение итогов, обозначение важнейших стилистических направления музыки до второй половины XX века включительно, объяснение логики музыкально-исторического процесса. Сложность эпохи, событийная и информационная перенасыщенность. Социально-исторические катаклизмы – революции, войны; научно-технический прогресс небывалой интенсивности; эсхатологические теории, библейские пророчества. Показ связи музыки с другими видами искусств. Музыкальные примеры: фрагменты произведений – П. Хиндемита, К. Пендерецкого, В. Лютославского, Д.Ф.Малипьеро, Ч.Айвза, Л. Ноно, Дж.Кеджа и др.</p>	1	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Изучение и конспектирование учебного материала.</p> <p>2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.</p> <p>3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).</p> <p>4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.</p> <p>5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.</p>	1	
	Итого за 4 семестр:	55,5 (40 ауд. + 15,5 сам.)	
	Всего часов в зарубежной музыкальной литературе:	278	
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Пятый семестр			
Раздел 1. Русская музыка до М.И. Глинки			
Тема 1.1 Древнерусская музыкальная культура 10-16 в.	<p>Введение. Древнерусская музыкальная культура.</p> <p>Исторические факты возникновения древнерусского государства и профессиональной музыкальной культуры на Руси. Крещение Руси и преемственность традиций византийской культуры. Разделение музыкальной культуры на профессиональную и народную. Письменная музыкальная культура Древней Руси. Древнерусские книги. Периодизация древнерусской музыки.</p> <p>Древнерусская музыкальная культура XI-XVII веков.</p> <p>Характеристика исторической эпохи. Смутное время и раскол. Основные реформы в певческом искусстве. Нововведения в семиографии: введение киноварных помет. Церковный звукоряд, его строение, понятие согласий. Александр Мезенец «Извещение и согласнейших пометах». Признаки. Киевская, квадратная нотация. Распевы киевский, болгарский, греческий – возникновение, характерные черты. Возникновение многоголосия. Строчное пение. Понятия: путь, верх, низ.</p>	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1-1.8</p>
Тема 1.2. Русское барокко. Партесный концерт	<p>Русское барокко. Основы партесного многоголосия. Н. Дилецкий и его теоретический труд «Идея грамматики мусикийской». Русские партесные концерты. Характерные черты. Линейная нотация. Василий Титов, Николай Калашников, Николай Бавнин, Федор Редриков – мастера русских концертов. Внелитургические духовные песни – «стихи покаянные», псалма. Характерные черты псалмы.</p> <p>Светские формы музицирования: инструментальная музыка. Первые придворные театры. «Пещное действо». Школьные театры.</p>	1	<p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p>
Тема 1.3 Первая композиторская школа	<p>Музыка Петровского времени. Новый музыкальный быт царского двора. Развитие инструментальной светской музыки. Новые светские жанры: канты, кантата, соната, сюита. Ассамблеи. Музыкальные театры.</p> <p>Формирование русской композиторской школы: Теплов, Пашкевич, Хандошкин и др. «Итальянцы» в русской музыке. Первые русские оперы.</p> <p>Духовные концерты. Бортнянский и Березовский.</p> <p>«Российская песня». Возникновение русского романса. Козловский, Мерзляков, Дубянский и др. «Между делом веселье».</p>	1	<p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
Тема 1.4 Начало 19 века в русской музыкальной культуре.	<p>Основные художественные направления. Сложные взаимосвязи романтизма с классицизмом и сентиментализмом, в дальнейшем – с реализмом. Тенденция к национальному самовыражению в искусстве.</p> <p>Формирование русской классической исполнительской и композиторской школ. Театральная музыка:</p>	2	

	водевили и «трагедия на музыке», оперы- сказки. Давыдов С.И., Кашин Д.Н., Дегтярев С.А., Верстовский А.Н. Песня и романс. О.А. Козловский, А.Д. Жилин, Н.А. и Н.С. Титовы, М.Л. Яковлев, М.Ю. Виельгорский, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов. Разнообразие жанров в романсах и песнях.		
Раздел 2. Национальная композиторская школа			
Тема 2.1 М.И. Глинка. Биография	Значение искусства Глинки в истории отечественной культуры. Национальные основы, восприятие западноевропейской культуры. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты.	2	ОК 01 ОК 02
Тема 2.1.1 М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	Глинка и Пушкин. Оперное творчество: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. “Иван Сусанин” – патриотическая трагедийная опера на исторической основе. История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 2.1.2 М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	“Руслан и Людмила” – классический образец сказочно-эпической оперы. История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	ОК 09
Тема 2.1.3 М.И. Глинка. Симфоническое творчество	Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, совершенство форм, выработанность стиля; историческое значение. «Камаринская» – образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение черт испанской музыки	2	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2
Тема 2.1.4 М.И. Глинка. Романсы	Романсы: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связь с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств и форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода. Духовно-музыкальное творчество: поиск нового способа гармонизации древних мелодий; работа в Капелле; «Херувимская песнь», «Да исправится молитва моя», Литургия и Ектения.	2	ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 2.2. А.С. Даргомыжский. Биография	Соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторского творчества. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Творческий путь: биографические сведения.	1	
Тема 2.2.1 А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»	Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» как образец лирико-психологической драмы. История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	
Тема 2.2.2 А.С. Даргомыжский Опера «Каменный гость»	«Каменный гость» (фрагменты). История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	1	
Тема 2.2.3 А.С. Даргомыжский Романсы	Романсы: разнообразие тематики; социальная тематика; сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм. Духовная музыка.	1	

Тема 2.3 Деятельность А.Г. Рубинштейна, Серова. «Могучая кучка»	<p>Политические события в стране; разночинский период. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М.М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики.</p> <p>Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование. Деятельность А.Н. Серова, А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. «Могучая кучка»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.</p>	1	
Тема 2.4 М.А. Балакирев Биография.	Творческий путь: биографические сведения, историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности; глава «Могучей кучки». Основные области творчества, музыкальное наследие.	1	
Тема 2.4.1 М.А. Балакирев Симфоническое творчество	Художественное и историческое значение симфонической («Тамара», «Увертюра на три русские темы») музыки. Черты композиторского стиля.	1	
Тема 2.4.2 М.А. Балакирев Фортепианное творчество. Романсы	Место фортепианной музыки в творчестве композитора. Фортепианная фантазия «Исламей». Значение камерно-вокального творчества в контексте развития русского романса XIX в.	1	
Тема 2.5 М.П. Мусоргский. Биография	<p>Эстетика творчества: русский критический реализм, жизненная правда, демократизм, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, точность социальных и психологических характеристик; преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм.</p> <p>Творческий путь. Прижизненная непонятость, огромный диапазон посмертных влияний, неисчерпаемость предпосылок к актуализации. Вокальные циклы и романсы: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки. Историческое значение. «Песни и пляски смерти». Музыкально-духовное творчество: «Ангел вопиаше».</p>	1	
Тема 2.5.1 М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	Оперное творчество: сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский-либретист; новизна драматургии, форм, используемые средства. Опера «Борис Годунов».	2	
Тема 2.5.2 М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»	Опера «Хованщина». История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	
Тема 2.5.3 М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Особенности программности и тематизма. Черты единства.	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам и наизусть). 4. Подготовка презентаций и написание рефератов по темам. 5. Написание эссе и очерков на заданную тему. 6. Составление интерактивных таблиц. 7. Анализ изучаемых произведений. 8. Составление развернутых планов ответов. 	16	

	9. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композитора. 10. Составление схем композиционно-драматургических особенностей произведений.		
	Итого за 5 семестр:	48 (32 ауд.+16 сам.)	
	Шестой семестр		
Тема 2.6 А.П. Бородин. Биография. Романсы.	Эстетика: создатель русского эпико-лирической симфонии и квартета, исторической оперы «Князь Игорь», камерно-вокальных произведений. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема. Новизна мелодических и гармонических средств. Творческий портрет: биографические сведения, научная и общественная деятельность. Романсы и песни: жанровые разновидности; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 2.6.1 А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	Оперное творчество: «Князь Игорь» как образец эпической оперы. История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	ОК 06
Тема 2.6.2 А.П. Бородин. Симфония №2	Симфоническое творчество: симфония №2 - «Богатырская симфония». Композиционно-драматургические особенности симфонии № 2.	1	ОК 09
Тема 2.6.3А.П. Бородин. Квартет №2	Камерно-инструментальное творчество: квартет №2. Композиционно-драматургические особенности квартета № 2.	1	ПК 1.1-1.8
Тема 2.7 Н.А. Римский- Корсаков. Биография	Творческий путь: биография композитора, характеристика периодов творчества; педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Эстетика: влияние установок «Новой школы», связи с народным искусством, основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала.	1	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8
Тема 2.7.1 Н.А. Римский- Корсаков. Романсы	Вокальное творчество: романсы 1860-х годов: «Для берегов отчизны дальной», «Горными тихо летела», «Закливание», «Прости, не помни дней паденья» – ранние образцы, раздвоение лирической струи на «европейское» и «восточное» русла, ориентальная тема, преобладание живописности, пейзажности; «Русские народные песни, переложенные на народный лад» ор.19 (1879) – образцы народного многоголосия.	1	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 2.7.2 Н.А. Римский- Корсаков. Оперы «Снегурочка»	Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Оперы Сказочно-эпическая опера «Снегурочка».	2	
Тема 2.7.3 Н.А. Римский- Корсаков. Оперы «Садко»	«Садко» как образец жанра оперы-былины. История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	
Тема 2.7.4 Н.А. Римский- Корсаков. Оперы «Царская невеста»,	«Царская невеста» – лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	
Тема 2.7.5 Н.А. Римский- Корсаков. Сюита «Шехеразада»	Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада».	1	
Тема 2.7.6 Н.А. Римский- Корсаков. Духовные	Духовные песнопения. Романсы. Духовно-музыкальное творчество: работа в Придворной певческой капелле, новые стилистические приемы, Всенощное бдение ор.52, переписка с С.Н. Кругликовым,	1	

песнопения	«Пение при Всенощном бдении древних напевов» (1888) –новые принципы гармонизации древних напевов, 1883 г. – двухорный концерт «Тебе Бога хвалим», догматик 1-го гласа «Всемирную славу»; «Шесть номеров духовно-музыкальных переложений» – начало «нового направления», «московской школы».		
Тема 2.8 П.И. Чайковский. Биография.	Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца 19 века; драматическая сущность; национальная основа и общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; новаторские черты. Жизненный и творческий путь; характеристика периодов; общественная деятельность; дирижерская и педагогическая.	1	
Тема 2.8.1 П.И. Чайковский. Романсы	Романсы: отражение основной проблематики и эволюции стиля; характер поэтических текстов; разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма.	1	
Тема 2.8.2 П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин	Оперное творчество: основные жанры; значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; симфонические свойства; новаторства. Лирические сцены «Евгений Онегин». История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	
Тема 2.8.3 П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». История создания оперы. Драматургия и композиция оперы. Характеристики образов. Исполнители.	2	
Тема 2.8.4 П.И. Чайковский. Симфония № 4	Симфоническое творчество: жанры, проблематика; виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Симфония № 4. Композиционно-драматургические особенности.	2	
Тема 2.8.5 П.И. Чайковский. Симфония № 6	Симфония № 6 – эволюция симфонического творчества. Композиционно-драматургические особенности. Особенности тематизма.	1	
Тема 2.8.6 П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Композиционно-драматургические особенности.	1	
Тема 2.8.7 П.И. Чайковский. Концерт №1	Фортепианное творчество: «Времена года». Концерт № 1. Особенности композиции и драматургии. Влияние фольклорного начала.	1	
Тема 2.8.8 П.И. Чайковский. Балеты (фрагменты)	Балеты: композитор-реформатор; симфонизация балета; тематика; сотрудничество с Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»	3	
Тема 2.8.9 П.И. Чайковский. Литургия Иоанна Златоуста	Духовно-музыкальное творчество: Всенощное бдение – важный этап в развитии русской церковной музыки. Литургия Иоанна Златоуста в контексте духовного творчества.	1	
Раздел 3. Музыкальная культура конца XIX века			
Тема 3. Музыкальная культура последней четверти 19 века.	Исторические предпосылки развития музыкальной культуры последней четверти 19 века. Эстетика и философия данного периода в контексте музыкальной культуры. Музыкальные деятели.	2	ОК 01 ОК 02
Тема 3.1 А.К. Лядов. Биография.	Эстетика: личное мировоззрение и отношение к искусству; художник – миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора. Творческий путь: ученик Римского-Корсакова, «Беляевский кружок», композитор, педагог, дирижер. Периоды творчества. Вокальная музыка: четыре романса op.1, «Детские песни» op.14, 18, 22, обработки русских народных песен для голоса с фортепиано, для различных составов хора a capella и ансамблей голосов и др.	1	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06

	Малые формы; внимание к деталям; тщательный отбор музыкальных средств. Разножанровость. Духовно-музыкальное творчество: работа в Придворной певческой капелле; десять переложений из «Обихода» ор.61; объединение традиций Римского-Корсакова и Чайковского.		ОК 09 ПК 1.1-1.8
Тема 3.1.1 А.К. Лядов. Фортепианные и симфонические произведения.	Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями русской живописи. Симфонические миниатюры «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Восемь русских песен для оркестра. Фортепианное творчество: музыкально-поэтические зарисовки отдельных жизненных впечатлений; эстетическое восприятие мира; жанры: «Бирюльки», «Музыкальная табакерка», «Про старину» - эпическая сфера, Прелюдии – гибкость настроений, характерные музыкальные средства и лаконичность форм.	1	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 3.2 А.К. Глазунов. Биография	Творческий портрет: участник «Беляевского кружка» и Русских симфонических концертов; дирижер; профессор и директор Петербургской консерватории; художник-«завершитель» - синтез идей и форм, созданных в эпохи открытий; художник переходного периода - от «золотого века» русской классической музыки (традиций Глинки, Даргомыжского, «Могучей кучки») к «новой русской школе»; неприятие европейской музыки послевагнеровского времени (Р. Штраус, французские импрессионисты).	1	
Тема 3.2.1 А.К. Глазунов. Симфония №5, 6 (1 ч.)	Симфоническое творчество: объективность художественного мирозерцания; особенности звучания оркестра. Симфония № 5 – образец эпико-лирического стиля. Особенности тематизма и образного содержания Симфонии № 6 (1 часть).	1	
Тема 3.2.2 А.К. Глазунов. «Стенька Разин»	«Стенька Разин» – симфоническая поэма, первое крупное программное произведение, связанное с народной эпической образностью, массивность оркестровой фактуры; влияние Бородина (сопоставление русского и восточного начал).	1	
Тема 3.2.3 А.К. Глазунов. Балет «Раймонда»	Продолжатель традиций балетной музыки П. Чайковского – углубление роли музыки балете, рельефность музыкальных характеристик и их развитие, обогащение драматургической функции танца. Балет «Раймонда». Особенности композиции и драматургии.	1	
Тема 3.3 С.И. Танеев. Биография	Творческий портрет: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального. Личность С.И. Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля – в истории русской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь.	1	
Тема 3.3.1 С.И. Танеев. Симфония до минор	Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Особенности композиции и драматургии.	1	
Тема 3.3.2 С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»	Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. «Иоанн Дамаскин» – характерный образец хорового циклического	1	

	произведения.		
Тема 3.3.3 С.И. Танеев. Романс	Романсы: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам и наизусть). 4. Подготовка презентаций и написание рефератов по темам. 5. Написание эссе и очерков на заданную тему. 6. Составление интерактивных таблиц. 7. Анализ изучаемых произведений. 8. Составление развернутых планов ответов. 9. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композитора. 10. Составление схем композиционно-драматургических особенностей произведений.	25	
	Итого за 6 семестр:		63 (40 ауд.+25 сам.)
	Седьмой семестр		
Раздел 4. Музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков			
Тема 4. Музыкальная культура на рубеже веков. «Серебряный век»	<p>Развитие новых идейных и стилевых тенденций на фоне напряженной кризисной ситуации конца 90-начала 900-х годов.</p> <p>«Серебряный век» - время стремительного развития русской музыки; Ренессанс художественного творчества и философии; преобладание эстетического над этическим и социальным в искусстве; модернизм; «Мир искусства»; символизм. Деятельность Д.Мережковского. Поэзия А. Блока, В.Брюсова, А.Белого и др. в творчестве композиторов-современников. Увлечение сюжетами М.Метерлинка, О.Уайльда, Э.По, А.Беклина. «Мир искусства» и связанные с ним «Вечера современной музыки» в Петербурге и Москве; их роль в пропаганде новаторских художественных явлений современности и доклассической эпохи.</p> <p>Выдвижение в 1890-1900-е годы следующего поколения русских композиторов во главе с С.Рахманиновым, А. Скрябиным, Н. Метнером. Соотношение традиций и новаторства в их творчестве; связь с различными явлениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры – прошлого и современности. Активизация романтических, неоклассицистских, символистских тенденций в творчестве композиторов рубежа столетия.</p> <p>Фронтальный прорыв на Запад русской музыкальной культуры, «экспансия» русской художественной культуры (Сергей Дягилев, выставки русской современной живописи и «Русские сезоны» в Париже, звуковые новации Стравинского и Прокофьева).</p> <p>Изменения в музыкальном языке, в жанрах. Тяготение к лирическим формам, отход от оперы; расцвет балета; развитие инструментальных жанров; «стихотворение с музыкой»; возрастание роли церковно-певческого искусства.</p> <p>Психологическая напряженность в музыке; Скрябин, Рахманинов, Метнер. Революция 1905 года. Смена культурно-исторических эпох. Новые течения: акмеизм, футуризм, кубофутуризм; «Бубновый валет», «Ослиный хвост».</p>	5	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1-1.8</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>

	Рост антиромантических и антисимволистских веяний в русской культуре, начиная с 1919-х годов. «Новое качество в художественном освоении мира» (И.Вершинина) в произведениях И. Стравинского («Петрушка», «Весна священная») и молодого С.Прокофьева («Ала и Лолий»). Зарождение авангардизма в творчестве Н. Рославца, И. Вышеградского, Н. Обухова, А. Лурье.		
Тема 4.1. А.Н. Скрябин Биография	<p>А.Н. Скрябин – один из своеобразнейших русских композиторов рубежа XIX- XX века, отразивший атмосферу своей эпохи в глубоко новаторских для музыкального искусства своего времени формах. Связи его творчества с русской и зарубежной музыкой (Чайковский, Римский-Корсаков, Лядов, Шопен, Лист, Вагнер, Дебюсси, Шенберг). Эволюция от романтизма к импрессионизму и символизму.</p> <p>Роль философии в жизни и творчестве Скрябина. Увлечение философией Фихте, Шеллинга, Шопенгауэра и Ницше, а также восточными религиозными учениями и теософией в варианте «Тайной доктрины» Е.П. Блаватской. Мысль о божественном смысле творчества и о теургической, преобразующей миссии художника-творца. Ее влияние на философский «сюжет» скрябинских произведений, изображающих процесс развития и становления Духа. Томление – полет – экстаз. Идея победы духовного начала над материальным – тема композиций.</p> <p>Философский идеализм как основа мировоззрения композитора.общность его воззрений с идеями философов-младосимволистов (А.Белого и Вяч. Иванова): убежденность в теургической (преобразующей) миссии искусства, зовущего к духовному обновлению человечества; идея соборности как воплощение объединяющей силы искусства, ведущего к созданию «Всеискусства», максимально воздействующего на человечество. Концепция Мистерии (грандиозного квазилитургического действия, в результате которого совершился бы всеобщий духовный преобразовательный акт) – центральная идея жизни и творчества композитора.</p> <p>Стремительная стилевая и жанровая эволюция Скрябина – от ранних произведений 90-х годов 19-го века к поздним (1900-е гг.) – как закономерный результат его идейно-философской эволюции.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина.</p> <p>Историческое значение творчества Скрябина. Развитие его идей и открытий в музыке XX века.</p>	2	
Тема 4.1.1. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество	<p><i>Фортепианное творчество.</i> Отражение в фортепианном стиле Скрябина особенностей его исполнительской манеры («Он обладал редким и исключительным даром: инструмент у него дышал», - В.И. Сафонов). Основные жанры фортепианного творчества (прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, сонаты); связь их с традициями романтической фортепианной музыки и творчеством русских композиторов (линия «русскогофильдианства», обогащенная влиянием Шопена, Арениуса, Лядова).</p> <p>Новаторство фортепианного стиля Скрябина, проистекающее от стремления запечатлеть глубоко субъективные образы: «высшая утонченность» и «высшая грандиозность» как два основных полюса музыки композитора, обладающих определенной стилевой семантикой.</p>	1	
Тема 4.1.2. А.Н. Скрябин Фортепианные прелюдии ор. 11	<p>Фортепианные прелюдии – поиски новых смыслов.</p> <p>Черты единства в Прелюдиях ор. 11. Композиционно-драматургические особенности. Образное наполнение.</p>	1	
Тема 4.1.3. А.Н. Скрябин Поэмы ор. 32.	Скрябин – создатель жанра фортепианной поэмы; поэдность как специфическое свойство большинства его произведений (в том числе и симфонических), начиная с 1903 года.	2	

	Две поэмы ор. 32. Основные черты стиля. Особенности музыкального языка.	
Тема 4.1.4. А.Н. Скрябин Поэма «К пламени»	Поэма «К пламени» – отражение основных идей творчества. Лейтмотивы и их значение. Образно-смысловое наполнение произведения. Особенности музыкального языка.	1
Тема 4.1.5. А.Н. Скрябин Сонаты № 4, 5	Значение сонат Скрябина для развития этого жанра в русской музыке. Эволюция сонаты – от циклической (1-4), раскрывающей различные аспекты лирики, к одночастной поэменной композиции, связанной с философией и стилистикой последних поэм и эскизов к «Предварительному действию» (5-10). 3,4,5,9,10 фортепианные сонаты – выдающиеся произведения в данном жанре, отразившие различные стадии художественно-стилевой эволюции композитора. Соната № 4 – влияние философии, авторская программа. Соната № 5. Композиционно-драматургические особенности.	2
Тема 4.1.6. А.Н. Скрябин Симфоническое творчество	<i>Симфоническое творчество.</i> Становление симфонического стиля в первых двух симфониях. «Следы» влияний в них симфонизма Чайковского, Листа, Вагнера, Дебюсси при несомненной оригинальности концепции. Значение вокально-симфонического финала в Первой симфонии. Переход к новому ладогармоническому мышлению, связанному с отказом от мажоро-минорной системы и опорой на шестизвучие «прометеевской» гармонии, являющейся, одновременно, и ладовой основой произведения.	1
Тема 4.1.7. А.Н. Скрябин Симфония № 3	Переломное значение Третьей симфонии («Божественной поэмы») как произведения, впервые последовательно воплотившего характерную для Скрябина идею торжества Духовного начала; черты поэмности в драматургии цикла; монотематические связи между частями, объединяющая роль коды финала.	2
Тема 4.1.8. А.Н. Скрябин «Поэма экстаза»	«Поэма экстаза» (1907) и «Прометей» (1911) – новый этап в развитии симфонизма Скрябина и русской симфонической музыки начала XX века. Концентрированное воплощение музыкально-философского замысла в свободно трактованной сонатной форме.	2
Тема 4.1.9. А.Н. Скрябин Поэма «Прометей»	Принципиальное новаторство «Прометей», своеобразно претворившего идею синтеза: одночастная поэма для большого симфонического оркестра с фортепиано, хором и световой клавиатурой («световая симфония» - А. Скрябин).	2
Тема 4.2. С.В. Рахманинов Биография	С.В. Рахманинов – великий русский композитор первой половины XX века, завершитель романтической традиции в музыке, непрерывно развивающейся на протяжении полутора веков. Широкие и многообразные связи композитора с отечественной культурой; универсальный характер творчества «русского» периода (жанровая, образная, интонационная многоплановость) и преобладание трагедийной тематики в преимущественно инструментальных сочинениях зарубежного периода. Целостность стилистической системы Рахманинова, обусловленная опорой и развитием в новых исторических условиях традиций своих предшественников, как «московской», так и «петербургской» школ. Проявление новых тенденций в произведениях зарубежного периода при сохранении «родовых» качеств стиля композитора. «Триединство» художественной натуры Рахманинова-пианиста, дирижера, композитора; нераздельность творческого и интерпретаторского начал, их взаимообогащающее воздействие. Жизненный и творческий путь. <i>Оперы Рахманинова</i> в контексте новых тенденций музыкального театра конца XIX начала XX века. камерная трактовка жанра («Алеко»), принципы «сжатия» музыкальной драматургии в операх	2

	<p>«Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» (1904) с выделением одного центрального эпизода, представляющего собой лирическую кульминацию, ариозно-декламационный тип вокальной мелодики, симфоничность развития основных тем.</p> <p><i>Вокально-симфонические и хоровые произведения.</i> Обновление сюжетно-содержательной сферы, жанровой специфики, композиционных решений и средств выразительности в кантатах и хоровых произведениях асаpella. Симфонизация жанра кантаты; трактовка вокального начала как компонента целостного симфонического замысла.</p> <p>Взаимодействие лирико-драматического и жанрово-картинного начала в кантате «Весна» на ст. Н.Некрасова (1907). Жанровая многоплановость «Колоколов» (на ст. Э.По в пер. Бальмонта), поэмы для оркестра, хора и солистов, в природе которой органично сосуществуют принципы программной симфонии с хором и солистами и циклической поэмы. Национальные истоки музыкального языка поэмы («колокольность», «знаменность», фольклорно-жанровые) и их эмоционально-психологическое преломление. Новаторство тематизма, гармонии, тембрового колорита.</p> <p>«Три русские песни для хора и оркестра» (1927) – уникальный вокально-симфонический цикл, основанный на фольклорном материале. Трагедийность идейно-образной концепции; сквозное музыкально-тематическое развитие, микротематизм как ведущий фактор формообразования всей ткани произведения. Новые тенденции в фактуре, связанные с усилением графического начала, в приемах оркестрового письма.</p> <p>«Симфонические танцы» (1940) - последнее сочинение Рахманинова и итог всего творчества. Оригинальность жанровой структуры, соединившей признаки программной симфонии и сюиты; трагедийность концепции, подчеркнутая «автоцитатами» (из Первой симфонии и «Всенощного бдения») и темой <i>Dies irae</i>; более экспрессивный (в сравнении с симфониями русского периода) характер гармонического и оркестрового письма.</p>		
Тема 4.2.1. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество	<p><i>Фортепианное творчество</i>-сочинения малой формы. Многоплановость их образного содержания; эволюция от традиций салонно-лирического пианизма фортепианных пьесор.3 (1892) и ор. 10 (1894) к ярко индивидуальному стилю фортепианных прелюдий ор. 23 (1901) и ор. 32 (1910) и «Этюд-картин» ор. 33 (1911) и ор. 39 (1917).</p> <p>Роль Рахманинова в развитии жанра фортепианной сонаты, сюиты, транскрипции, вариационного цикла. Вариации на тему Корелли (1931) – одна из вершин фортепианной музыки XX века.</p>	1	
Тема 4.2.2. С.В. Рахманинов Фортепианные прелюдии	Эволюция жанра в творчестве композитора. Образное содержание прелюдий. Композиционные особенности.	2	
Тема 4.2.3. С.В. Рахманинов Музыкальные моменты	Особенности музыкального языка. Трактовка жанра.	2	
Тема 4.2.4. С.В. Рахманинов Этюды-картины	Специфический язык программности этих сочинений, усложнение музыкального языка, связанное с созданием нового типа мелодики (основанной на микротематизме) с элементами графичности фактуры и фонизма гармонии.(«рахманиновская гармония»), своеобразие и значение ритма.	2	
Тема 4.2.5. С.В. Рахманинов Фортепианный концерт № 2	<i>Фортепианные концерты</i> – классические образцы этого жанра в русской и мировой фортепианной музыке конца XIX начала XX века. Черты симфонизации в музыкально-драматургической концепции (близкой симфоническим циклам), целеустремленности тематического развития, соотношение партий фортепиано и оркестра. Второй (1901) и Третий (1909) фортепианные концерты как наиболее зрелые образцы этого жанра среди произведений русского периода.	2	

Тема 4.2.6. С.В. Рахманинов Фортепианный концерт № 3	Особенности драматургии и композиции. Черты симфонизации. Особенности жанра.	2	
Тема 4.2.7. С.В. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини	Новизна жанрового и драматургического решения Рапсодии на тему Паганини (1934), вариационного цикла, родственного по своей направленности Третьей симфонии и «Симфоническим танцам».	2	
Тема 4.2.8. С.В. Рахманинов Поэма «Колокола»	<i>Симфоническое творчество.</i> Рахманинов – последний великий русский симфонист, синтезировавший в своих произведениях принципы «московской» и «петербургской» композиторских школ. Яркий национальный колорит его симфоний, сочетающий черты драматизма, лирико-монологического высказывания, эпоса. Глубокое образно-смысловое и стилевое своеобразие его симфонических концепций, включающих древнерусские пласты, народно-жанровую стихию, пейзажность. Поэма «Колокола» – пример воплощения темы колокольности, соборности.	2	
Тема 4.2.9. С.В. Рахманинов Симфония № 3	Трагедийно-драматический характер Первой (1897) и Третьей (1936) симфонии: элементы программной драматургии, роль лейтмотивного начала, сочетание принципов конфликтного и повествовательно-эпического развития. Лирико-повествовательный характер Второй симфонии (1906), обусловленный песенно-мелодическим тематизмом всех частей цикла. Симфония № 3. Композиционно-драматургические особенности.	2	
Тема 4.2.10 С.В. Рахманинов Вокальное творчество. Романсы	<i>Камерно-вокальное творчество.</i> Образно-эмоциональное, жанровое и стилистическое многообразие романсовой лирики Рахманинова. Преемственность с традицией Чайковского (эмоциональная «открытость», интонационный «демократизм», обобщенное воплощение поэтического образа) и, одновременно, развитие завоеваний композиторов «петербургской школы» с их бережным отношением к слову. Закономерности отбора текстов; значение текстов поэтов-современников. Преобладание лирической тематики; малая роль комедийных, эпических, жанрово-бытовых образов. Существование двух типов вокальной мелодики – протяженной, опирающейся на романсовые и народно-песенные пласты («Я жду тебя», «О, не грусти», «Уж ты нива моя») и ариозно-декламационной («Отрывок из Мюссе», «Я опять одинок» и др.) романсы op.38 на стихи поэтов-символистов; усложнение стиля и создание жанра «стихотворения с музыкой». Новаторская трактовка фортепианной партии в романсах.	3	
Тема 4.3. И.Ф. Стравинский Биография	И. Стравинский – выдающийся русский композитор, определивший магистральные направления всей европейской музыки XX века. условное разделение всего творческого пути на три периода: «русский» (1908-1923), неоклассический (1923-1953), серийный (1953-1968). Значение «русского периода как основополагающего в художественном и стилевом отношении для всего последующего творчества композитора. Формирование в ранних сочинениях Стравинского главного свойства его музыки – универсализма, связанного с развитием в отечественной культуре так называемой «русской европейскости». Истоки этого явления – «школа» позднего Римского-Корсакова и общение с деятелями «Мир искусства» (Бенуа, Бакстом, Головиным, Рерихом), участие в «Вечерах современной музыки» и увлечение французским импрессионизмом, знакомство с С. Дягилевым. Жизненный и творческий путь. Стремительная эволюция Стравинского от ранней симфонии Es-dur (1908), оперы «Соловей» (1 акт, 1909), вокальных и инструментальных пьес к трем балетам, принесшим ему мировую известность –	1	

	«Жар-птица» (1910), «Петрушка (1911), «Весна священная» (1913). Сущность этой эволюции – через ассимиляцию самых различных воздействий (Римский-Корсаков, Мусоргский, Глазунов, Чайковский, Вагнер, Дебюсси) к «высвобождению» фольклорной стихии.		
Тема 4.3.1 И.Ф. Стравинский Балетное творчество	«Русские сезоны» Дягилева; проблема создания «русского балета», блестяще разрешенная первым произведением Стравинского в этом жанре. Дальнейшая (после «Жар-птицы») эволюция оркестрового письма, соединяющего принципы импрессионистской звукописи с «лубочной» красочностью.	1	
Тема 4.3.2 И.Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»	«Жар-птица» - своеобразная «энциклопедия русской сказочности – от эпоса и ориентализма Глинки и Римского-Корсакова до скрябинской фантастической полетности» (С.Савенко). Импрессионистичность партитуры балета, новаторская трактовка оркестра: четвертной состав с редкими разновидностями инструментов (басовые и теноровые трубы, кларнет-пикколо и др.).	1	
Тема 4.3.3 И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»	Реализация Стравинским дягилевской идеи «хореографической драмы» в «Петрушке». Соединение романтической истории и фольклорного представления, русского балагана и итальянской комедии масок, обусловившее новизну идейно-художественной концепции балета. Оригинальный подход к использованию жанрово-бытового фольклорного материала: «инкрустирование» подлинных народно-песенных и танцевальных интонаций в авторский материал и развитие их в соответствии с новой, антиромантической эстетикой. Использование приема гротеска (образы Арапа и Балерины).	3	
Тема 4.3.4 И.Ф. Стравинский Балет «Весна священная»	Значение третьего балета Стравинского – «Весна священная» для музыкального искусства XX века. Ярчайшее воплощение в нем духа времени – предгрозовой атмосферы начала века и предчувствие «неслыханных мятежей». Произведение композитора – своеобразный ответ на тенденцию к монументализму в русском искусстве предвоенной поры: посредством архаики воссоздание целостной художественной концепции мира. Стилистические открытия «Весны священной»: выдвигание в качестве ведущего элемента музыкальной системы ритма и новаторская его трактовка; роль тематизма попевочного типа; политональность, полиладовость, полигармония; принципы «новой инструментальной эстетики» (А. Шнитке) в оркестре балета. «Весна священная» – поэма о музыке, об «универсальном мире первоэлементов и первоспособов их изложения» (И.Я. Вершинина). Синкретизм всех форм – образно-поэтических и музыкально-стилевых – через ритуал. Оригинальный авторский тип симфонической концепции.	2	
Тема 4.3.5 И.Ф. Стравинский «Свадебка»	Развитие принципов фольклорной поэтики в «Свадебке» (1914-1923), «Байке про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1916), «Истории солдата» (1918), задуманных в России и реализованных за рубежом. Их роль в качестве связующего звена между стилем «русского периода» и эпохой неоклассицизма в творчестве Стравинского.	2	
Тема 4.3.6 И.Ф. Стравинский «История про солдата»	Особенности трактовки жара. Композиционно-драматургическая концепция. Образно-смысловое наполнение произведения.	1	
Тема 4.3.7 И.Ф. Стравинский Опера «Мавра»	Жанр оперы в творчестве композитора. Влияние балетной эстетики. Особенности композиции и драматургии. Музыкальный язык оперы.	1	
Тема 4.4. Русская духовная музыка конца XIX-начала XX веков	Синодальное училище церковного пения и Синодальный хор. Смоленский С.В. и его научно-педагогическая деятельность. Открытие регентских курсов и нового журнала «Хоровое и регентское дело». Исторические духовные концерты. Новая русская духовная музыка. Московская школа: П.И. Чайковский, П.Г. и А.Г. Чесноковы, А.В. Никольский, Викт. С. Калинин, Н.С. Голованов, А.Д. Кастальский, А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов. Развитие русской духовной музыки в Петербурге: К.	4	

	Шведов, С. Панченко, М.А. Лисицын. Эстетика и стиль Нового направления». <i>Музыкальный материал по теме:</i> П.И.Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста»; А.А. Архангельский Концерт для хора «Помышляю день страшный»; А.Т. Гречанинов «Воскликните Господеви вся земля»; П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»; С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».		
Раздел 5. Отечественная музыкальная культура начала XX века			
Тема 5. Отечественная музыкальная культура в 1920-1950-е годы	<p>Революция 1917 года; бездна драматических событий: гражданская война и «военный коммунизм», сверхиндустриализация, коллективизация, ГУЛАГ и т.д.</p> <p>Отъезд Рахманинова, Шаляпина, Метнера, Прокофьева. Высылка крупнейших ученых, философов, богословов. Война с церковью. Новые революционные художники, поэты, писатели, музыканты, композиторы, актеры. Возвращение Горького, Куприна, Прокофьева, Цветаевой.</p> <p>Создание Музыкального отдела (МУЗО) Наркомпроса, проекты «музыкальных университетов»; первое специальное научно-музыкальное подразделение – музыкальный факультет при Петроградском институте истории искусств.</p> <p>Разнообразие новых и традиционных стилей, жанров, форм искусства. Возведение всех видов и жанров музыки в публичную, массовую степень; преобладание грандиозных, празднично-зрелищных форм. Преобладание смешанных форм бытования «высоких» и массовых жанров музыки, связанных с митингом, демонстрацией, шествием, агитбригадами.</p> <p>Пролеткульт: идея «чистой» пролетарской культуры; вытеснение «буржуазной индивидуалистической культуры» профессионалов.</p> <p>Развивается искусство коллективной (хоровой) ритмодекламации, жанр массовой песни-речевки с вкраплением сольно-хоровых возгласов, лозунгов.</p> <p>НЭП, образование СССР, коллективизация, культурная революция.</p> <p>Маяковский В., Есенин С., Булгаков М., Фурманов Д., Вишневский Вс., Фадеев А., Гайдар А., Шолохов М.; Эйзенштейн С.; Вахтангов А., Таиров А.; Шапорин Ю., Покрасс Дм., Молосов А., Шостакович Д.. Создание творческих союзов: Ильф и Петров, Трауберг и Козинцев (организаторы «Фабрики эксцентрического актера»), Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Соколов).</p> <p>Обновление языка и форм, тяготение к синтезу искусств, использование нетрадиционных материалов и технических средств. Развитие радио.</p> <p>Преобладание песенных жанров в культуре: песни революции и гражданской войны, шлягеры «нэповской» эстрады, массовая песня. Духовые и народные оркестры, джаз-банды, «шумовые ансамбли». Театр «Синяя блуза».</p> <p>30-е годы: развитие жанров киномузыки, радиооператории, детской музыки, инструментального концерта, романса, классического камерного ансамбля. Композиторское творчество: репертуарная и методическая основа для музыкального образования и воспитания. Разделение на производителей и потребителей искусства, тиражирование средствами массовой информации и многочисленными самодеятельными исполнителями – сущность модели культуры 30-х годов. Возникновение союза писателей, художников, Союза советских композиторов, Комитета по делам искусств, Всесоюзного радиокомитета, единой филармонической организации Госфилла – идея единства и стабилизации на уровне управления культурой.</p> <p>Упорядочивание системы общего и специального музыкального образования в стране, создание</p>	10	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1-1.8</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>

	<p>методик и программ дошкольного и школьного воспитания, твердых планов в музыкальных техникумах и консерваториях.</p> <p>С 1933 года проведение всесоюзных конкурсов, фестивалей, олимпиад самодеятельного и профессионального творчества.</p> <p>Основные жанры профессиональной музыки: массовая песня; опера; инструментальный концерт; симфония, кантата, оратория.</p>		
Тема 5.1. Советская песня	<p>Способность массовой песни быстро откликаться на актуальные вопросы дня. Значение массовой песни в жизни советского народа. Основные этапы развития массовой песни. Песни эпохи революции и гражданской войны; 20-х годов; 30-х годов, их образный и интонационный строй; тематика и общественной значении. Преемственность жанра массовой песни от революционной песни; фольклорное происхождение многих песен; песни с новыми текстами на основе измененных старых мелодий. Песни-гимны. Новые песни о гражданской войне сочиненные профессиональными музыкантами. Поэты-песенники А. Безыменский, Н. Асеев, и др.</p> <p>Творчество И. Дунаевского, творчество А. Александрова, песни о колхозной деревне (творчество В. Захарова), лирические песни. Песни Великой Отечественной войны (Соловьева-Седого В.). Песни послевоенного периода: песни борьбы за мир. Песни 60-х годов: Пахмутовой А., Френкеля Я., Фрадкина; бардовская песня. Песни 70-х годов: воспоминания о Великой Отечественной войне (Окуджава, Баснер, В. Левашов, Тухманов «День победы»); лирико-патриотические монологи, песни о любви, песни в кино, юмористические образы (Пахмутова, Дога, Мигуля, Таривердиев, Минков, Мартынов, Шаинский, Гладков, Гаврилин, Зацепин, Мажуков, Пляцковский, Шаферан, Поперечный, Танич, Энтин). ВИА, опосредованное приобщение к рок-музыке. Песни 80-х годов: о самосознании, о внутреннем мире человека, о личности в окружающем мире (Энтин, Окуджава, Дербенев, Рыбников, Антонов, Розенбаум, Паулс).</p> <p><i>Музыкальный материал по теме:</i> Массовая песня 1930-1980-х годов – И. Дунаевского, Богословского, В. Захарова, М. Блантера, А. Александрова, Б. Мокроусова, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, О. Фельцмана, А. Петрова, Я. Френкеля, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, М. Таривердиева, Б. Окуджава.</p>	11	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам и наизусть). 4. Подготовка презентаций и написание рефератов по темам. 5. Написание эссе и очерков на заданную тему. 6. Составление интерактивных таблиц. 7. Анализ изучаемых произведений. 8. Составление развернутых планов ответов. 9. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композитора. 10. Составление схем композиционно-драматургических особенностей произведений. 	38	
	Итого за 7 семестр:	118 (80 ауд. + 38 сам.)	
	Восьмой семестр		
Тема 5.2. Н.Я. Мясковский	Н.Я. Мясковский – выдающийся русский композитор, представитель старшего поколения советских	1	ОК 01

Биография	<p>музыкантов, один из создателей советской музыкальной классики. Своим творчеством соединил две эпохи; сформировался в условиях высоких классических традиций, трудно принял перелом в культуре в возрасте 36-ти лет; участвовал в первых группах: АСМ, «Коллектив композиторов», Музсектор Госиздата, Музо Наркомпроса, в различных художественных советах и жюри конкурсов; преподаватель Московской консерватории; критик. 1943 год – орден Ленина, 1946 – народный артист СССР. 1948 - обвинение Мясковского в антинародности, «формалистических извращениях», бесполезности творчества.</p> <p>Крупнейший симфонист; продолжение традиций русской и западноевропейской классической музыки, при этом свое собственное направление. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности; строй музыкальных образов; интеллектуализм; отсутствие внешней эффектности. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Фортепианное творчество: область формирования стиля; миниатюры и сонаты; миниатюры – «переключки» с Прокофьевым; созвучность симфоническим поэмам и симфониям первой сонаты.</p> <p>Камерно-вокальное творчество: область раннего формирования стиля; философско-нравственная проблематика; трагедийная образность; преобладание лирики; «Предчувствия» ор. 16 на слова Гиппиус, «Размышления» на слова Баратынского, 12 романсов и сюита «Мадригал» на слова Бальмонта, «Три наброска на слова Вяч. Иванова», три цикла на тексты Гиппиус, «За многие годы» ор. 87 (10 ранних романсов, объединенные в конце жизни в сборник), «Из юношеских лет» ор.2 (12 романсов на стихи Бальмонта).</p>		<p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1-1.8</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> <p>ПК 2.6</p> <p>ПК 2.8</p> <p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
Тема 5.2.1. Н.Я. Мясковский Симфония № 5	Симфония № 5 D-dur соч. 18 в четырех частях (1918) – в контексте эволюции творчества Мясковского произведение переломное; отражение в музыке симфонии мироощущения композитора тех лет; поворот от символистской рефлексии таинственных движений души к образам внешнего мира, объективность музыкальных образов; в их гармонии; близка кучкистской эстетике – народно-жанровые образы, опора на песенность и танцевальность. Сочетание черт эпического и драматического конфликтного симфонизма; утверждение в финале эпического образа как преобладающего.	2	
Тема 5.2.2. Н.Я. Мясковский Симфония № 21	Симфония № 21 – зрелый стиль; пример произведения возвышенно-лирического содержания, объединяющего действительное и созерцательное философское начало. Своеобразна композиция симфонии, она одночастна; образное и мотивное родство тем пролога и побочной партии, противопоставление их действенной главной партии. Своеобразие полифонического языка. Маршевая энергия главной партии, ее суровый колорит, ладовые особенности. Лирическая сущность побочной (влияние Чайковского). Главная идея – человечность.	2	
Тема 5.2.3. Н.Я. Мясковский Симфония № 27	Симфония № 27 в контексте позднего стиля композитора. Особенности драматургии и композиции. Образное содержание.	2	
Тема 5.3 Прокофьев С.С. Биография	Прокофьев – классик музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства.	2	

	<p>писатель, критик. Всемирное признание музыки Прокофьева; влияние творчества Прокофьева на музыкальное искусство XX века.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Характеристика каждого из периодов.</p> <p><i>Кантатно-ораториальное творчество</i>: «Семеро их» - первое произведение для хора, определившее специфику стиля; музыка для кино.</p>		
Тема 5.3.1. С.С. Прокофьев Симфоническое творчество	<i>Симфоническое творчество</i> : основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюиты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие.	1	
Тема 5.3.2. С.С. Прокофьев Симфония № 1	Симфония №1 «Классическая» D-dur, соч. 25, в четырех частях, – первое выражение русского неоклассицизма. Время и история создания, композиторский замысел. Принадлежность к «классической» линии творчества Прокофьева. Общий бодрый и светлый колорит сочинения, возрождение духа ранней венской классической симфонии. Состав оркестра. Строение цикла, его особенности; черты сюиты. Характер музыки и строение 1-й части. Ориентация на классические принципы формы и полифонии в сочетании с использованием гармонических новшеств 20 века (например, 2-е предложение главной партии тоном ниже). Использование приемов музыки эпохи барокко во 2-й части симфонии и одновременно близость музыки симфонии к лирическим балетным темам Прокофьева; светлый и объективный характер лирики. Гавот, его камерное звучание, веселый и изящный характер; роль старинных танцев в музыке Прокофьева; особенности строения. Гармонического языка, инструментовки; проявление в музыке Гавота прокофьевского юмора. Жизнерадостный характер финала, характер тем и музыкального языка, преобладание энергичного моторного движения; строение финала.	1	
Тема 5.3.3. С.С. Прокофьев Симфония № 5	Симфония № 5 B-dur, соч. 100, в четырех частях (1944) – время создания. Отражение в музыке глубоко патриотической идеи; мощь, контрастность образов, драматизм и жизнеутверждающий характер музыки. Продолжение эпической линии. Конкретные проявления эпичности в характере музыкального содержания, в построении цикла и соотношении частей, в характере звуковых образов, в развитости и классической четкости форм, в оркестровой мощи и т.д. Мелодическое, гармоническое богатство партитуры; новизна и ясность языка. Черты общности с другими сочинениями («Война и мир», 7-я соната). Эпическая неторопливость и мощь звучания 1-й части; расположение главной кульминации в коде (как в симфониях Бородина, Глазунова). Неконфликтное сопоставление главной и побочной партий; типичное для Прокофьева обилие тем в экспозиции; введение нового тематического материала в связующей и заключительной партиях. Особенности мелодического и гармонического содержания главной партии; образное родство главной и связующей партий. Образные контрасты побочной партии; тонкая лирика первой темы; особенности оркестрового и гармонического изложения. Скерцозно-фантастический колорит заключительной темы; характер расположения инструментов. Сохранение экспозиционного последования тем в разработке; эпическая неторопливость начала разработки в основной тональности. Динамика дальнейшего развития; значение полифонических приемов; сближение тем как прием, характерный для русского эпического симфонизма. Кульминационное начало репризы; сокращение тем в репризе как выражение характерного для Прокофьева стремления к лаконизму. Мощь и энергия коды, родство музыки коды с народно-массовыми сценами оперы «Война и мир». Острота скерцо, глубина преобразований основной темы, ее причудливый, насмешливый, а в конце – злобещий гротескный	2	

	<p>характер; развитая сложная форма скерцо. Кода- драматическая кульминация скерцо, выразительное значение оstinatного движения, полигармонических сочетаний. Вдохновенная медленная часть симфонии – один из лучших примеров лирики Прокофьева. Глубина переживания, красота выражения, богатство развития. Медленная часть – центр симфонии, включает в себе драматическую кульминацию. Драматический характер средней части, острота кульминации. Затаенное звучание репризы, просветленный характер коды. Празднично-ликующий характер финала. Эпический характер вступления, образно-смыслово подытоживающее значение использования музыки главной партии 1-й части симфонии. Сходство главной партии с темами Меркуцио. Легкий, лукавый облик побочной, тонкость оркестровых красок (соло деревянных инструментов), изящество контрапунктического изложения. Отражение эпических образов вступления и 1-й части в фугированном эпизоде. Особенности строения репризы; нарядность варьирования тем. Кода – апофеоз симфонии, стихийный, ликующий характер коды; строение и тематический состав.</p>		
Тема 5.3.4. С.С. Прокофьев Симфония № 7	<p>Симфония № 7 cis-moll, соч. 131, в четырех частях (1952) – последняя симфония; лирическое произведение, идея бессмертия. Сочетание лирической сущности музыки и эпической манеры развертывания материала. Строение цикла, относительная замкнутость частей, тематические связи финала с 1-й частью, их выразительное значение. Состав оркестра. Характеристика основных тем 1-й части, их образного. Тематического, тонального, тембрового соотношения. Чередование повествовательного, лирического и фантастического планов. Строение разработки, порядок следования тем, приемы их варьирования и характер преобразований. Репризные изменения, их выразительное значение. Поэтический облик заключения 1-й части. Обращение к классическому жанру вальса во 2-й части симфонии. Общий романтический характер вальса; его движение, развитие и кульминация в коде. Особенности лирики в 3-й части.; использование традиции русского симфонизма 19 века (П.Чайковский, А.Глазунов); особенности изложения тем, способы варьирования, оркестровые и тональные изменения, характер контраста средней части (несколько фантастический образ, родственной заключительной 1-й части). «Молодежный» финал симфонии. Строение финала, его особенности. Характеристика тем, их образного соотношения и развития (в частности, оркестровое варьирование в репризе). Значение коды как итога развития.</p>	2	
Тема 5.3.5. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	<p>Кантата «Александр Невский» соч. 78 (1939) – основные сведения о работе в области музыки для кино. История создания кантаты; сотрудничество с С. Эйзенштейном; роль музыки в кинофильме. Историческая тематика, ее современный актуальный смысл. Действенность и сравнительная простота средств музыкальной выразительности, рассчитанных на восприятие массовой аудиторией. Композиция кантаты; соотношение частей. Лейтмотивы и характер их употребления. Опора на традиции эпического монументального стиля. Использование классических приемов музыкальной драматургии; противопоставление музыки, характеризующей русский народ. Жанровые, гармонические и оркестровые средства музыки крестоносцев (на примере № 3). Различные жанровые, мелодические, гармонические средства музыки, характеризующей русский народ (на примерах №2,4,6). Особенности замысла, построения, музыкальной речи в № 5. Подытоживающий характер финала кантаты.</p>	2	
Тема 5.3.6. С.С. Прокофьев Фортепианное творчество	<p><i>Фортепианное творчество.</i> Прокофьев-пианист. Отличия от современных авторов (А. Скрябин, С. Рахманинов) и сходство (ср. Б.Барток). Особенности пианизма Прокофьева; необычность образов и</p>	1	

	<p>средств фортепианной музыки Прокофьева; взаимосвязь с другими областями творчества. Три направления раннего стиля – неоклассицизм (связь с танцевальными моделями - гавоты, аллеманды, менуэты, ригодон, мазурка, вальс, марш), претворение романтической образности в «Токкате». «Сарказмы» - новая эстетика лапидарности, монументальности, стихийной первозданности. Концерт для фортепиано № 3 – сочетание внешней виртуозности и глубины образов, равновесие лирики и характерности, созерцания и динамизма; особенности строения цикла («цикл в цикле»).</p>		
Тема 5.3.7. С.С. Прокофьев Мимолетности	<p>Влияние Шуберта, Вагнера («Мимолетности» ор. 22), деформация прежних моделей, гротеск (ор.4 «Порыв», «Отчаяние», «Наваждение»). Лаконизм форм; особенности мелодики, гармонии, ритма и фортепианных средств.</p>	2	
Тема 5.3.8. С.С. Прокофьев Соната № 7	<p>Соната №7 В-dur соч. 83, в трех частях (1942) – «симфония для фортепиано» (Нестьев И.).классическая ориентация сонат Прокофьева; образная и стилистическая противоположность сонат Скрябина и Прокофьева как крупнейших явлений в данной области. История создания сонатной триады Прокофьева. Время написания 7-й сонаты; отражение в музыке суровой и героической эпохи; система образов сонаты, эпически мощное завершение сочинения. Строение цикла, тематические связи между частями. Драматические коллизии 1-й части. Темы экспозиции, выразительный смысл их сопоставления. Гармонические особенности музыки, трактовка тональности. Трагический характер преобразования тем в разработке; строение разработки, средства музыкальной выразительности. Особенности изложения репризы. Драматизм и сложность образных отношений во 2-й части сонаты; проявление этой сложности в форме и тематическом развитии. Характеристика тем, их развитие, особенности кульминации. Эпическая мощь финала. Использование материала главной партии 1-й части в центральном разделе. Средства музыкальной выразительности и строение финала. С. Рихтер – исполнитель сонаты № 7, его высказывания о сонате.</p>	2	
Тема 5.3.9. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	<p><i>Балеты:</i> новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности; сквозное драматургическое развитие; психологическое действие и пластика жестов. Основные сведения о балетном театре Прокофьева; многообразии жанровых и стилевых разновидностей балета в наследии Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» соч. 64, (1936) - синтез драмы и музыки, особенности драматургии – объединение разных принципов (балетных, симфонических, кинематографических); классическое строение - номерная структура; принципы сквозного развития. Общие сведения из истории шекспировской темы в музыке. Некоторые сюжетные отличия от трагедии Шекспира; сохранение сущности трагедии (смысловая предопределенность трагического исхода, контрасты трагического и комического, сохранение колорита места и времени действия и т.д.) драматургия балета: известная зависимость строения «Ромео и Джульетты» от оперной драматургии (отдельные сольные номера, ансамбли, финалы). Характер лейтмотивов, их значительное число, нормы употребления и развития. Сложная музыкальная драматургия; сопоставление разных пластов музыки; конкретные проявления этого контраста. Музыкальная характеристика главных героев. Ведущая роль лирических образов («ромео», «Джульетта-девочка», «Мадригал», окончание 1-го действия, «Ромео и Джульетта», «Прощание перед разлукой»). Драматические и трагические эпизоды балеты («Приказ герцога», «Танец рыцарей», конец 2-го действия). Комические эпизоды в балете («Менуэт», «Маски», «Меркуцио»). Различные средства музыкальной выразительности лирических, драматических,</p>	4	

	комических эпизодах. Значение фоновых эпизодов в создании общего настроения и колорита («Улица просыпается», Танец пяти пар», «Танец девушек с лилиями»).		
Тема 5.3.10. С.С. Прокофьев Опера «Война и мир»	<i>Оперное творчество</i> : значение в истории музыки 20 века; охват многих оперных жанров. Разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал; роль оркестра. Время создания оперы «Война и мир», идейный замысел. Соотношение с литературным первоисточником; редакции оперы. Строеение оперы, ее драматургия. «Война и мир» - сочетание классических традиций и новаторства, тонкий психологизм лирической драмы и эпический размах народной.	3	
Тема 5.4. Д.Д. Шостакович Биография	Шостакович – великий композитор XX века. Шостакович в контексте своего времени, периоды творчества, их созвучность и противоречия с эпохой; Шостакович - «трагический поэт» (Соллертинский) своего времени. Традиции и «контртрадиции» (Арановский) в творчестве Шостаковича (музыкальный язык, образность). Ощущение Шостаковичем современности, актуальности тематики творчества, гуманистическая направленность искусства композитора, протест против зла. Всеобъемлющее богатство образного содержания; философское осмысление жизненных явлений. Шостакович – мастер музыкальной трагедии. Трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в искусстве Шостаковича. Обзор ведущих жанров; главенствующая роль произведений крупной инструментальной формы. Традиции Бетховена, Мусоргского, Чайковского, Малера. Некоторые существенные черты музыкального языка; полифонический склад ,музыкального мышления, динамическое понимание музыкальной формы, драматургия оркестровых тембров, ладовые особенности. Шостакович – пианист, педагог, общественный деятель; авторитет музыканта и человека. Жизненный и творческий путь Шостаковича. Вокальное творчество: цикл «Из еврейской народной поэзии», романсы и песни на сл. Пушкина, Лермонтова, Черного, Цветаевой, Светлова, Шекспира, Бёрнса; сюита Сонеты Микеланджело Буанарроти.	1	
Тема 5.4.1. Д.Д. Шостакович Симфония № 1	<i>Симфоническое творчество</i> : многообразие жанров и форм, эволюция стиля; сходство в направлении мыслей с романами-антиутопиями 20 века (мотив раздвоения личности, обличительная тенденция в завуалированной форме, образы зла переведены из области вечных категорий в быт и современность, карикатурность и гротеск, сатира как способы обличения). Симфонии Шостаковича выходят за рамки жанра антиутопии: это еще и трагедии, философское осмысление реалий, тонкий психологический анализ сложного духовного мира «героя». Симфония №1 фа минор, соч. 10, в четырех частях (1925) – дипломное произведение к окончанию консерватории, принесшее мгновенную и большую славу; ее значение в творческом пути композитора; определение в симфонии некоторых черт, существенно важных для композиторского становления (драматизм содержания, характер лирики, элементы гротеска); свободное владение формой, полифонией, оркестром.	1	
Тема 5.4.2. Д.Д. Шостакович Симфония № 5	Симфония № 5 ре минор, соч. 47, в четырех частях, (1937) – новое использование формулы симфонии, камуфлирование истинного трагического содержания. Философски-обобщенная значимость образов, раскрывающая мир современного человека; высказывания автора о содержании симфонии. Единство лирического и драматического начал; широкий охват жизненных явлений;	2	

	трагические, лирические, гротесковые, героические образы, обобщение опыта русского и западноевропейского симфонизма. Ориентация на классическую форму симфонии; новизна трактовки классических норм; своеобразие музыкального языка. Значение полифонических приемов изложения и развития. Оркестр симфонии, строение цикла; малеровская глубина контрастов частей; тематическое единство цикла, характер преобразования ведущих интонаций 1-й части в последующих частях, в том числе в финале.		
Тема 5.4.3. Д.Д. Шостакович Симфония № 7	Симфонии военных лет – величественные памятники советского искусства. Выражение в них огненного дыхания времени, глубины человеческого страдания, разоблачение сущности фашизма. Современная, рожденная требованием дня трактовка жанра симфонической трагедии. Симфония №7 До мажор, в четырех частях, (1941) - программная трагическая симфония; история создания и первых исполнений. Посвящение городу Ленинграду, программная природа музыки. трагический и оптимистический характер сочинения. Общественное, гражданское значение симфонии; отзывы современников. Строение цикла; характер соотношения частей. Особенности содержания и строения 1-й части, композиционный замысел; особенности тонального плана. Краткая характеристика 2,3,4 частей.	2	
Тема 5.4.4. Д.Д. Шостакович Симфония № 14	Симфония №14 соч. 135, в одиннадцати частях (1969) – характерный образец позднего стиля Шостаковича. Обращение к слову для воплощения глубокого философского содержания. Новое, более конкретное -благодаря тексту - понимание программности. Камерность стиля 9ср.цикл на стихи Блока, большое количество квартетов в позднем творчестве); новый жанр вокальной симфонии; исполнительский состав. История создания; авторские высказывания о замысле сочинения. Углубленная лирико-философская созерцательность музыки. Проблема добра и зла, жизни и смерти. Характеристика текстов; черты сюитности (большое количество относительно простых и контрастных частей); сквозное развитие, сложные тематические связи; строение цикла, авторское разделение цикла на четыре части; сочетание в каждой группе частей медленного и быстрого движения. Особенности тематизма; использование элементов серийной техники (большинство тем содержит 12 неповторяющихся звуков). Образные сферы и типы интонаций в симфонии: скерцозно-гротескные и лирическо-философские. Подчинение вокального начала инструментализму; перенесение акцента с мелодии на мотивную работу. 2 типа интонаций в симфонии; активные, скерцозно-гротескные, inferнальные образы характеризуются преимущественным использованием стакато, эффектов ударности, частым применением ксилофона, опорой на кварту; область лирических тем и философских размышлений выявляется через темы, опирающиеся на легато с применением малой секунды и малой терции при участии челесты и вибратона. Использование некоторых приемов сонористики (см. например, «третья лилия», окончание симфонии) и пуантилизма (например, фугато в 7-й части). Зависимость музыкальных форм от текста; большая устойчивость форм в жанрово определенных частях.	2	
Тема 5.4.5. Д.Д. Шостакович «Казнь Степана Разина»	Особенности композиции. Связь драматургии и образного содержания. Особенности музыкального языка.	1	
Тема 5.4.6. Д.Д. Шостакович Цикл Прелюдии и фуги	Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Фортепианные произведения: 24 прелюдии и фуги. Основные закономерности циклизации.	2	
Тема 5.4.7. Д.Д. Шостакович Квартет № 8	Квартет №8 доминор, соч.110, в пяти частях (1960) – основные сведения о камерном инструментальном творчестве Шостаковича. Важнейшие произведения, их хронология. Сочетание	2	

	классических традиций (значительность образов, выработанность стиля, исполнительские составы) и новаторства (трактовка цикла, например). Связи с симфонической музыкой; сближение симфонического и камерного жанров в поздний период творчества. Взаимодействие гомофонных и полифонических форм. История создания квартета, работа над музыкой к кинофильму «Пять ночей и дней», впечатления от поездки в Дрезден. Раскрытие в посвящении квартета памяти жертв фашизма и войны. Использование тем из разных сочинений Шостаковича; тема DeSCH – лейтмотив квартета; известная автобиографичность замысла. Строеение цикла, слияние частей, понимание 1-й и 5-й частей как вступления и коды, модификации сонатно-симфонического цикла (без финала), черты сюиты.		
Тема 5.4.8. Д.Д. Шостакович Опера «Катерина Измайлова»	Оперное творчество: «Нос» - одно из лучших произведений раннего периода, употребление сложных средств современной композиторской техники. «Катерина Измайлова» - вторая и последняя опера, близка традициям русской оперной классики, в частности, Мусоргскому. Мастерство музыкальных характеристик, психологическая углубленность, обобщение народно-песенных интонаций. Сюжет, отличия либретто от повести Лескова. Трагический характер сочинения. Драматургические традиции Мусоргского. Заостренность и мастерство характеристик. Музыкальная характеристика Катерины (романс из 1-го действия, монолог в последней картине). Хор каторжан. Гротескные образы оперы. (сцена в полицейском участке).	3	
Тема 5.4.9. Д.Д. Шостакович Опера «Нос»	История создания произведения. Трактовка литературного первоисточника. Особенности жанрового воплощения. Композиционно-драматургические особенности. Сценическая жизнь оперы.	2	
Тема 5.5. А.И. Хачатурян Биография	Хачатурян – армянский советский композитор, творчество которого получило всемирное признание. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. А. Хачатурян и М. Сарьян. Музыкальное искусство Армении, традиции русской музыкальной классики (в частности, Бородина) – основа творчества Хачатуряна; влияние крупных мастеров XX века С. Прокофьева и М. Равеля. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии концерта. Яркость колорита, сила темперамента; национальная, патриотическая тематика. Некоторые особенности музыкального языка; связь сложных гармонических образований с народными ладами; влияние традиций ашугов в импровизационных разделах формы (например, в каденции); органичный синтез тональной системы европейской музыки и ладовых структур восточной музыкальной культуры; тяготение к виртуозному инструментальному стилю. Хачатурян – педагог, общественный деятель, доктор искусствоведения, множество почетных званий в разных странах. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.	1	
Тема 5.5.1. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	Концерт для скрипки с оркестром – национальная основа; использование народных ладов, аккордов с малосекундовым побочным тоном (п.п. 1-й части), доминантовых органых пунктов и отдельных оборотов народных песен; своеобразие ритмики и метра; виртуозный стиль – влияние классических традиций. Национальная свежесть, темпераментность музыки, оптимизм художественных образов. Лирическое по преимуществу содержание, оттеняемое драматическими темами 9см. медленную часть). Национальная основа музыки концерта. Использование народных ладов 9например, натуральный минор с элементами дорийского лада в основной теме медленной части) и отдельных оборотов народных песен; главная партия 1-й части – танец «Кочари», песня «Келе, келе» («Шествуй, шествуй»); побочная партия – песня «Эс арун» («Ручеек»); рефрен в финале – песня «Вард кошикс» («Башмачок!»); средняя часть медленной части – «Крунк» («Журавль»); «Антуни» («Бездомный»).	2	

	Своеобразие ритмики и метра, частое орнаментирование мелодических рисунков (например, импровизационное развертывание побочной партии с постепенным повышением уровня). Драматический контраст 2-й части: использование материала 1-й части (побочная партия). Виртуозный стиль концерта. Выдающиеся исполнители концерта Д. Ойстрах и Л. Коган.		
Тема 5.5.2. А.И. Хачатурян Балет «Спартак»	Балетное творчество композитора. Особенности воплощения национальных черт. Композиция и драматургия балета.	2	
Тема 5.5.3. А.И. Хачатурян Балет «Гаянэ»	История создания балета. Влияние образного содержания на особенности драматургии и композиции. Значение балета в творческом наследии композитора.	2	
Тема 5.6. Г.В. Свиридов Биография	Советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР (1970). Герой Социалистического Труда (1975). Секретарь Союза Композиторов СССР (1962—74, с 1986), 1-й секретарь Союза Композиторов РСФСР (1968—73). Основные произведения Свиридова. Ведущая роль вокальных жанров. Демократизм, чувство исторической перспективы; современность искусства Свиридова. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; широкое использование современных средств музыкальной выразительности. Обобщенный образ Родины. Свиридов и «новая фольклорная волна», точки соприкосновения с творчеством К.Орфа, Б. Бартока; национальная сущность творчества Свиридова. Обращение к поэзии разных времен и народов (русские поэты, Р.Бёрнс, А. Исаакян); умение определить особый ритмо-интонационный строй для каждого поэтического стиля. Интонации и ритмы живой современной речи. Обновление и преобразование жанров оратории, кантаты, романса, песни. Вклад в развитие симфонической и фортепьянной музыки. Влияние на развитие современной музыки. Ленинская премия (1960), Государственная премия СССР (1946, 1968, 1980). Жизненный и творческий путь. <i>Кантатно-ораториальное и камерно-вокальное творчество.</i> Центральное место в творчестве Свиридова занимают жанры, связанные со словом. Свиридов дебютировал в 1935 циклом романсов на слова А. С. Пушкина. В эпических произведениях — «Поэме памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», «Курских песнях» ярко выражено высокое этическое начало творчества Свиридова, главная тема которого — Родина, её судьбы. Свиридов наследует и самобытно претворяет многовековые традиции русской певческой культуры, органично сочетая их с завоеваниями искусства 20 века. <i>Оркестровые произведения</i> – Соната для фортепиано. Памяти И.И.Соллертинского (1944), Квintет (1945), Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1945), Маленький триптих. Для симфонического оркестра (1964), сюита Время, вперёд! (1965), Метель (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина, 1974),	2	
Тема 5.6.1. Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»	«Курские песни» - кантата стала началом новой традиции в советской хоровой музыке. «Вспышка интереса к русскому фольклору в 50-60 годы...» (А.Н. Сохор), «будто распахнули окно и в комнату ворвался свежий ветер...» (А.И.Руднева). Бережное отношение к народным жанрам и новизна принципа обработки народной песни. Изменения коснулись хоровой фактуры, жанра, темпа. Строение цикла, его идея, драматургия.	2	
Тема 5.6.2. Г.В. Свиридов Кантата «Памяти С. Есенина»	«Поэма памяти Сергея Есенина» - исполнительские средства, отбор текстов, жанр произведения. Образный строй уходящей Руси, отражение мятежной, революционной стихии. Сплетение лирического и гражданского начала; совмещение эпических и трагических черт. Строение поэмы,	2	

	группировка частей. Интонационный строй, использование разных народных жанров, особенности их композиторского претворения, отражение существенных сторон народной музыкально-поэтической речи. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля.		
Тема 5.6.3. Г.В. Свиридов хоровой концерт «Пушкинский венок»	«Пушкинский венок», хоровой концерт, - особая разновидность кантатно-ораториального жанра. Грань между личным и общим. Роль солиста, функции оркестра, красочность оркестрового звучания. Большая интонационная самостоятельность всех частей, сложность музыкального языка, символика диатоники и хроматики. Художественная оправданность всех приемов выразительности. Строение концерта, его идейно-образная драматургия.	2	
Тема 5.6.4. Г.В. Свиридов Романсы	Циклы романсов. Использование стихов разных поэтов. Общая характеристика стиля. Для голоса с фортепиано написано 3 песни на слова Исаакяна (1949), Из Шекспира (1944-60), Песни на слова Р. Бёрнса (1955), «У меня отец-крестьянин» (слова Есенина, 1957), «Слободская лирика» (7 песен на сл. А. Прокофьева, и М. Исаковского, 1958), поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь» (сл. С.Есенина, 1977), 6 песен на слова Блока (1977), Поэма для голоса и фортепиано «Петербург» (сл. А.Блока, 1995) и др. Вокальная поэма «Страна отцов» (1950) и цикл песен на слова Р. Бёрнса (1955) знаменуют творческую зрелость композитора. Поэма памяти Сергея Есенина (1956), Курские песни (слова народные, 1964); Деревянная Русь (маленькая кантата, слова Есенина, 1964), Снег идёт (маленькая кантата, слова Пастернака, 1965), Весенняя кантата (слова Некрасова, 1972), Концерт памяти А.А.Юрлова (для хора без сопровождения, 1973), Концерт для хора «Пушкинский венок» (сл. А. Пушкина, 1979), кантата «Ночные облака» (сл. А. Блока, 1979), Хоровая поэма «Ладога» (для смешанного хора, 1981), хоровой цикл «Песни безвременья» (сл. А.Блока, 1981), Песнопения и молитвы для смешанного хора (1991-1994)	2	
Раздел 6. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века			
Тема 6. Отечественная музыкальная культура в 1960-1980-х годах	Четыре условных стадии в развитии русской советской музыки послевоенного периода: 50-е годы - время общеклассической ориентации в стилях; начало 60-х годов - заметное стилевое расслоение: образование классической и авангардной линий; причины их интенсивного развития. Конец 60-х - начало 70-х годов - время начавшегося синтеза «техник». Ориентация на некоторые технологические приемы авангарда. Синтез фольклорной и внетональной систем мышления. Новое звучание темы «русскости»: интерес к фольклору, к отечественной поэзии литературе, духовная тема в культуре. Активизация возрождения стилей прошлого от музыки средневековья до романтизма. Новое открытие искусства Древней Руси в XX веке (обращение к архаическим пластам, увлечение поэтической красотой, «свежестью»). После нескольких фольклорных волн еще одна захватывает новый пласт древнего певческого искусства. Причины обращения; осознание истории как живой, в судьбах конкретных людей, связь времен. Интерес к древнерусскому характеризует все виды искусства. Претворение древнерусских традиций в музыке многообразно - жанрово и стилистически. Различное отношение к знаменному распеву: обращение к нему в связи с конкретной сюжетно-сценической ситуацией. Использование его как конструктивного и эстетического материала, воплощение древних песнопений современными средствами. 70-е годы - период продолжающейся интеграции стилевых явлений, академических и левых течений, появления полистилистики. Воздействие новаций А. Веберна. А. Шенберга. Новшества,	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8

	<p>рожденные авангардом (микро-, мини-, полисредства). Первое советское сочинение с использованием приема коллажа («Коллаж» А. Пярта).</p> <p>Эволюция стилевых направлений в период начала 70-х годов: «встречное движение» классической и авангардной линий советского музыкального творчества. Понятие «смешанной техники. Полистилистика как некая объективная данность определенного этапа музыкального творчества.</p> <p>Характеристика последних десятилетий, завершающих XX столетие, их неоднородность и драматичность. Социальная напряженность и переоценка ценностей.</p> <p>Апробирование новых техник композиции, их связь с кардинальными прорывами к новым художественным обобщениям, к сложнейшей нравственно-философской проблематике. Дальнейшее развитие стилового плюрализма. Особая роль неоромантических тенденций. Медитативные принципы драматургии.</p> <p>Неоромантизм в отечественной музыке последней трети XX века как закономерный виток развития стилей. Смысловой контекст данного явления и новое качество музыкального языка. Востребованность лирики во множестве ее оттенков. Полистилистика в системе полисредств как одно из свойств музыкального языка XX века.</p>		<p>ПК 3.3</p> <p>ПК 3.4</p>
Тема 6.1. В.А. Гаврилин Биография	<p>Выдающийся и самобытный композитор, продолжатель начинаний Свиридова в области новаторской трактовки фольклора. Высказывания композитора о смысле творчества, о духовном в музыке и человеческой жизни.</p> <p>Краткие биографические сведения. Развитие творчества в русле вокальных и вокально-симфонических жанров. Интерес к творчеству современного писателя – В. Шукшина, драматургии А.Чехова. Опора на классические национальные традиции, близость художественной манере Свиридова.</p>	1	
Тема 6.1.1. В.А. Гаврилин Симфония-действие «Перезвоны»	<p>«Перезвоны», по прочтении В.Шукшина, симфония-действие для солистов-певцов, большого хора, гобоя и ударных (1982) – эпическая песенная хоровая симфония. Литературно-поэтическая основа – тексты народных песен, поговорки, детские считалки, прибаутки стихи А. Шульгиной и самого композитора, фрагменты «Поучения Владимира Мономаха» (в пер. Д. Лихачева). Главная идея – боязнь встать на путь зла, убить в себе духовное, утратить восприятие красоты жизни. Богатство образов народного горя, юмора, фантастики, жанрово-бытовых соединяется мифопоэтической философией, связанной с поисками истины, неведомого смысла жизни. Строение и драматургия действия.</p>	2	
Тема 6.1.2. В.А. Гаврилин Вокальный цикл «Русская тетрадь»	<p>Вокальный цикл «Русская тетрадь» (1965) - Шостакович назвал «произведением на уровне большой классической музыки». За это произведение Гаврилин удостоен Государственной премии РСФСР им. Глинки. Песни написаны на современные народные тексты, но без использования подлинных народных мелодий.</p>	2	
Тема 6.1.3. В.А. Гаврилин Балет «Анюта»	<p>История создания балета. Современность звучания обеспечивается «кадровостью» драматургии, заостренности контрастных смен. Богатство контрастно-составных форм, фони́зм музыкального языка, полижанровость, полиладовость гармонии.</p>	2	
Тема 6.2. А.Г. Шнитке Биография	<p>Шнитке - один из выдающихся композиторов второй половины XX века. Его творчество еще при жизни стало отражением течения реального времени конкретной эпохи.</p> <p>Краткие биографические сведения. Формирование личности. Credo художника. Психологический реализм - основа творческого метода А. Шнитке. Музыка Шнитке эмоционально выраженная</p>	1	

	<p>философия. Жанровый диапазон творчества. Мирозренческая широта, «предельность» проблематики, амбивалентность мышления композитора. Драматургия «скрытых сюжетов»: принцип искаженного отражения, разрушения стилистической модели; возникновение тем и инструментов-двойников; жанровые и стилистические цитаты и квазицитаты и т.д. Преодоление стилевого монизма в творчестве Шнитке. Полистилистика: коллаж, цитирование, адаптация, аллюзия.</p>		
Тема 6.2.1. А.Г. Шнитке Симфония № 1	<p>Основная область его творчества – симфоническая музыка, в которой синтезирует и привлекает средства несимфонической природы. История создания. Идея: симфония-антисимфония. Стилиевой спор «высокой классики» с неразборчивым во вкусах масс.культом (1-2 части). В Первой симфонии велика роль элементов инструментального театра.</p>	2	
Тема 6.2.2. А.Г. Шнитке Concerto grosso № 1	<p>Обновление жанра сольного концерта; особая жанровая ветвь concerti grossi (шесть концертов).</p>	2	
Тема 6.2.3. А.Г. Шнитке Реквием	<p>Духовно-нравственная направленность хорового творчества. Склонность к масштабным философским концепциям. Выбор литературных текстов, связанных с прошлым европейской культурной традицией, философскими произведениями.</p>	2	
Тема 6.3. Р.К. Щедрин Биография	<p>Р.К. Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Истоки его музыки в традициях отечественной культуры, русском фольклоре, а также связь с современными звукосистемами алеаторики и сонористики, освоение «тотальной двенадцатиступеневой хроматической системой». Основные вехи жизненного пути композитора. Периодизация творчества.</p>	1	
Тема 6.3.1. Р.К. Щедрин Фортепианный концерт № 1	<p>Роль фортепианного концерта в эволюции стиля композитора. Воссоздание звучание русских колоколов в концерте «Звоны», использование интонаций старинных знаменных распевов. Важное место фортепианного жанра, восприятие фортепиано как полифонического инструмента; продолжает традиции баховской полифонии. Композиционно-драматургические особенности.</p>	1	
Тема 6.3.2. Р.К. Щедрин Фортепианный концерт № 2	<p>Особенности музыкального языка. Трактовка жанра. Традиции и новаторство. Особенности композиции и драматургии.</p>	1	
Тема 6.3.3. Р.К. Щедрин Опера «Не только любовь»	<p>Произведения Щедрина для музыкального театра. Обращение к фольклорному материалу на первом этапе творческого пути (60-е годы). Частушка - основа драматургии оперы и симфонической формы. Музыкально-драматургическая двуплановость. Органическая связь с русским фольклором в народно-песенных фрагментах оперы, истоки речевого интонирования в мелодике. Разнообразие интонационных моделей в опере. Жанровые и стилевые контрасты в творчестве Щедрина.</p>	2	
Тема 6.3.4. Р.К. Щедрин Балеты	<p>Соавторство М.Плисецкой в жанре балета. Выбор сюжетов в классической русской литературе (Толстой, Чехов). Свободная транскрипция музыки Ж.Бизе в одноактном балете «Кармен-сюита».</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам и наизусть). 4. Подготовка презентаций и написание рефератов по темам. 5. Написание эссе и очерков на заданную тему.</p>	45	

	6. Составление интерактивных таблиц. 7. Анализ изучаемых произведений. 8. Составление развернутых планов ответов. 9. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композитора. 10. Составление схем композиционно-драматургических особенностей произведений.		
	Итого за 8 семестр:	140 (95 ауд. + 45 сам.)	
	Всего часов в отечественной музыкальной литературе:	371	
	МУЗЫКА XX ВЕКА		
	Седьмой семестр		
Раздел 1. Европейская художественная культура XX столетия.			
Тема 1. Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века.	Общая характеристика эпохи. Её сложность, событийная и информационная перенасыщенность. Социально-исторические катаклизмы – революции, войны; научно-технический прогресс небывалой интенсивности; эсхатологические теории, библейские пророчества. Философские концепции, апеллирующие к области подсознания, либо напротив – рационально-научному постижению мира. Стилиевой плюрализм. Основные стилевые течения искусства первой половины XX в. Тесная взаимосвязь живописи, литературы и музыки. Тематика музыкальных произведений. Стилиевые особенности музыкального искусства современной эпохи. Музыкальные примеры: произведения (фрагменты) – Малера, Р.Штрауса, Пуччини, Шёнберга, Веберна, Берга, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Мийо, Пендерецкого, Лютославского, Малипьеро, Ноно, Кеджа и др.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	2	
Раздел 2. Музыкальная культура Австрии и Германии.			
Тема 2.1. Музыкальная культура Австрии	В начале XX века Вена продолжала оставаться одним из крупнейших культурных центров Европы. Творчество Г. Малера занимает рубежное положение в развитии европейской музыки XIX-XX вв. Новая страница европейского искусства XX века связана с творчеством композиторов «Новой венской школы»: А.Шернберг, А. Берг, А. Веберн. К.Орф – один из крупнейших композиторов 20 века. Ограничился одним жанром в творчестве – вокально-театральным, но в множестве разновидностей: от сценической кантаты, комедии и драмы на баварском диалекте до древнегреческой трагедии и средневековой мистерии, разыгрываемой на сцене. Неповторимый и оригинальный стиль Орфа. Музыкальные примеры: А. Шенберг, «Уцелевший из Варшавы» – фрагменты, «Просветленная ночь», «Песни Гурре», Пять пьес для оркестра op.16, «Лунный Пьеро»; А. Берг, Концерт для скрипки с оркестром – фрагменты, опера «Воцтек» - фрагменты; А. Веберн, вариации для фортепиано.	5	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8
Тема 2.2. Музыкальная	Существование позднего романтизма на рубеже двух веков наряду с новыми течениями. Сохранение	2	

культура Германии	<p>типично романтической образности в произведениях Р.Штрауса, М. Регера.</p> <p>В первое десятилетие XX века в Германии складывается эстетика и искусство экспрессионизма, формируется неоклассицизм и необарокко.</p> <p>Музыкальные примеры: Р. Штраус, «Домашняя симфония» (фрагменты); «Жизнь Героя» (фрагменты); «Дон Жуан» (фрагменты); «Гиль Эйленшпигель» (фрагменты). Опера «Кавалер розы», фрагменты; М.Регер, симфонические Вариации и фуги на темы И. Хиллера и В. А. Моцарта, Вариации и фуги для фортепиано на темы И С. Баха, Г. Ф. Телемана, Л. Бетховена.</p>		ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 2.3. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.	<p>Краткий обзор жизненного и творческого пути. Периодизация. Черты стиля в разные периоды творчества. Экспрессионистические и урбанистические тенденции. Неоклассицизм и необарокко. Гротеск и сатира. Период зрелости: опера и симфония «Художник Матис». «Гармония мира». Фортепианный цикл «Ludus tonalis». Опера и симфония «Гармония мира» (о жизни И. Кеплера) – самые значительные произведения позднего периода.</p> <p>Музыкальные примеры: фрагменты цикла «Ludus tonalis», симфонии «Гармония мира».</p>	1	
Тема 2.4. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис».	<p>История создания. Глубина и концептуальность произведения. Интеллектуализм. Влияние художественных моделей эпохи барокко (черты сюиты). Строение, особенности драматургии. Программность.</p> <p>Музыкальные примеры: симфония «Художник Матис».</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. 	4,5	
Раздел 3. Музыкальная культура Франции.			
Тема 3.6. Музыкальная культура Франции	<p>Франция – один из крупнейших культурных центров Европы. Связь общественно-политических событий и культуры. Многообразие направлений в искусстве. Пять периодов в искусстве Франции. Первый период – творчество К.Дебюсси и М. Равеля, Э. Сати, влияние «Русских сезонов». Второй период – влияние композиторов «Шестерки», Э. Сати. Третий период – многообразие творческих союзов. Четвертый период – годы Соппротивления. Пятый период – послевоенный период, развитие искусства в послевоенные годы.</p>	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др. 	1,5	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
		Итого за 7 семестр:	24 (16 ауд. + 8 сам.)
Восьмой семестр			

Раздел 4. Музыкальная культура Великобритании.			
Тема 4.1. Б.Бриттен. Жизненный и творческий путь.	Б.Бриттен – выдающийся композитор, дирижер, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Жанровая всеохватность творчества, огромный диапазон тем и образов. Цельность стиля. Позиция художника-гуманиста. Частое обращение к религиозной тематике. Национальная природа творчества. Тяготение к староанглийским жанрам. Обзор жизненного и творческого пути. Музыкальные примеры: фрагменты оперы «Поворот винта», фрагменты «Военного реквиема».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 4.2. Б.Бриттен. Опера «Питер Граймс».	Б.Бриттен – один из крупнейших оперных композиторов 20 века. Эстетика, идейная направленность, круг характерных тем и образов. Возрождение английской оперы после веков «безвременья». «Питер Граймс»: история создания, сюжет, драматургия (тяготение к сквозному развитию). Комплекс выразительных средств. Жанр. Разбор оперы. Образ Питера Граймса.	1	ОК 09 ПК 1.1-1.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	1	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Раздел 5. Музыкальная культура США.			
Тема 5.1. Музыкальная культура США	Обзор истории развития американской музыки: жанры негритянской музыки – спиричуэлс, блюз. Джаз. Рэгтайм. «Театр менестрелей». Ч.Айвз, как один из первых национальных композиторов, Р.Харрис, А.Копленд, С.Барбер, Д.К.Менотти, У.Г.Стил, Л.Бенстайн.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 5.2. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь.	Дж.Гершвин – первый американский композитор, творчество которого достигло мировой известности и признания. Обзор жизненного и творческого пути. Музыкальные примеры: песни, «Рапсодия в стиле блюз».	1	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 5.3. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	История создания, сюжет, драматургия, образы, музыкальный язык. Музыкальные примеры: просмотр фильма-оперы «Порги и Бесс».	2	ПК 1.1-1.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	3	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Раздел 6. Музыкальная культура Венгрии.			
Тема 6.1. Б. Барток. Жизненный и творческий путь.	Б.Барток – гениальный композитор, блестящий пианист-исполнитель, крупнейший учений-фольклорист, составил целую эпоху в истории не только венгерской, но и мировой музыкальной культуры. Один из самых смелых радикальных новаторов 20 века. Истоки творчества – народная музыка и новейшие достижения современного ему профессионального искусства, их синтез. Обращение к древним слоям фольклора (не только венгерского). На протяжении всей жизни – конфликт с официальными музыкальными кругами Венгрии. Огромное художественное наследие. Многогранность образного строя. Обзор жизненного и творческого пути. Основные произведения. Музыкальные примеры: фрагменты цикла «Микрокосмос», обработки венгерских народных песен.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09

Тема 6.2. Опера «Замок герцога Синяя Борода».	Знакомство с оперой «Замок герцога Синяя Борода». История создания, драматургия, образы, музыкальный язык. Музыкальные примеры: показ фильма-оперы «Замок герцога Синяя Борода».	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4
Тема 6.3. Музыка для струнных, ударных и челесты.	Строение, тематизм, драматургия, музыкальный язык. Музыкальные примеры: Музыка для струнных, ударных и челесты.	1	ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. 5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.	1,5	
Раздел 7. Музыкальная культура Польши.			
Тема 7.1. К. Пендерецкий. Жизненный и творческий путь.	К. Пендерецкий – один из гениальных композиторов 20 века. Сочетание в его творчестве новаторства в области средств выражения и органической связи с культурной традицией, предельное самоограничение в некоторых камерных сочинениях и склонность к монументальным, почти "космическим" звучаниям вокально-симфонических произведений. Владение всеми новейшими достижениями техники композиции XX в. Обзор жизни и творчества. Музыкальные примеры: «Dies irae» – фрагменты.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 7.2. К. Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы».	История создания. Эксперимент. Экспрессионистическая образность. Музыкальные примеры: «Плач по жертвам Хиросимы».	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала. 2. Подготовка к семинарам. 3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.	1	ПК 2.4 ПК 2.6 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Раздел 8. Музыкальная культура середины XX – начала XXI века.			
Тема 8.1. Стилиевые направления зарубежной музыки середины XX века.	Постмодернизм в искусстве, философия, музыка того времени. Творчество Э. Вареза, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа, Д. Лигети. Минимализм. Предпосылки появления, особенность выразительных средств, представители: Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс, Дж. Адамс.	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 8.2. Стилиевые направления зарубежной музыки конца XX – начала XXI века.	Подведение итогов, обозначение важнейших стилистических направления музыки XX века до современности, объяснение логики музыкально-исторического процесса. Показ связи музыки с другими видами искусств. Тенденция конца XX века – Новая простота. Представители: А. Пярт, В. Сильвестров, Г. Канчели. Музыка кино – жанры, история развития киномузыки, композиторы: Э. Морриконе, Х. Циммер, Дж. Уильямс	3	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Изучение и конспектирование учебного материала.	3	ПК 2.6

	2. Подготовка к семинарам. 3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. 4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). 5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.		ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	Итого за 8 семестр:	29 (19 ауд. + 10 сам.)	
	Всего часов в музыке XX века:	53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Музыкальная литература (зарубежная)

Основные источники:

1. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – Лань, Планета музыки, 2017.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. /ред. Царёва Е. Издательство «Музыка», 2016
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Издательство «Музыка», 2016
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3. Галацкая В.С. Издательство «Музыка», 2016

Дополнительные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. Ред. Е. Царева. – М., 2013.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. Ред. Е. Царева. – М., 2013.
3. Гивенталь И. Шукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 2013. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2013.
4. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 5. Ред Е. Царева. – М.: Музыка, 2013.
5. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 1. – М., 1987.
6. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. – М., 1987.
7. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. –М., 1980.
8. Аберт Г. В.А. Моцарт.Ч. 2.Кн.1. - М., 1989.
9. Аберт Г. В.А. Моцарт. В 2-х т.т. М., 1985.
10. Альшванг А. Бетховен. - М., 1962.

11. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. - М., 1988.
12. Анашкина И., Плескач Г. Контрольные материалы по музыкальной литературе средних специальных учебных заведений. Учебно-методическое пособие для студентов. Сургут, 2005.
13. Андреева Н. Романтизм во всем. – Музыкальная жизнь, 2006, №11.
14. Аристархова Л. Музыкальная Вселенная Й. Гайдна: «Сотворение мира» и «Времена года» как сверхцикл. – Музыкаведение, №3, 2006.
15. Асафьев Б. Григ. - М. 1986.
16. Белый П. «Дон-Жуан» Моцарта. - «Музыкальная жизнь», 2006, №2, 5, 6.
17. Берлиоз Г. Избранные письма в 2-х томах. - М., 1985.
18. Берлиоз. МЖ, 2006, №11.
19. Бернандт Гр. В.Ф. Одоевский и Бетховен. - М.,1971.
20. Бернштейн Л. Как была написана Великая симфония. – Музыкальная жизнь, №1, 2000г.
21. Бетховен. Сборник статей. Вып.2. - М.,1972
22. Бородин Б. Мир Брамса и русская культура: некоторые параллели. - Музыкальная академия, 2002, №2.
23. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - С.-П., Северный олень», 1994.
24. Вагнер и Россия. – МЖ, 2005, №8.
25. Вагнер Р. Сборник статей. - М., 1987.
26. Вагнер Р. Статьи и материалы. - М., 1974.
27. Варгафтик А. Черновики композитора Баха. – Музыкальная жизнь, 2000, №7.
28. Вейс Д. Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени. – М.: 1992.
29. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
30. Верди Дж. Избранные письма. - М., 1973.
31. Верфель Ф. Роман оперы Верди. - М., 1991.
32. Вольфганг Амадей Моцарт. Письма. М., «Аграф»,2000.
33. Вульфийус А. Шуберт. - М., 1976.
34. Вульфийус П. Франц Шуберт. - М., 1983.
35. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. - Р.-на-Дону, 1998.
36. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. - Ростов – на – Дону, 1998.
37. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., «Академия», 1999.
38. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1983.
39. Дебюсси К. Избранные письма.- М., 1987.
40. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л., 1974.
41. Друскин М. И. Брамс. - М., 1988.
42. Друскин М. И.С. Бах. - М., 1982.
43. Друскин М. История западно-европейской музыки. Т. 4. - М., 1983.
44. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. - М.,1973.
45. Друскин М.. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1982.
46. Житомирский Д. Роберт Шуман. - М., 1964.
47. Житомирский Д. Шуман. - М., 1954.
48. И.С. Бах. Хроника жизни, изложенная Анной Магдаленой Бах. Классики - XXI, 2000.
49. Из истории советской бетховенианы. - М.,1972.
50. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха. - М.,1993.
51. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. - Классика-XX1, 2000.
52. Келер К.-Х. Прожить тысячу жизней! - М., 1983.
53. Кенигсберг А. Р.Вагнер. - М., 1972.
54. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Исследование. – Л., 1975.
55. Комбарье Ж. Шарль Гуно. – Музыкальная жизнь, 2005, №9.
56. Конен В. История западно-европейской музыки. Т. 3. - М., 1976.
57. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М.,1997.
58. Корганов В. Бетховен. Гений в искусстве. Биографический этюд. – М, Алгоритм, 1997.
59. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988.
60. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. - М., 1971.
61. Кремлёв Ю. Й. Гайдн. - М., 1982.

62. Курцман А.. И.С. Бах.- М.,1999.
63. Лаврентьева И. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта. В сб. «О музыке. Проблемы анализа». - М., 1987.
64. Левашова О. Ф. Лист. - М., 1998.
65. Левик Б. История западно-европейской музыки. Т. 2. - М., 1980.
66. Левик Б.Музыкальная литература зарубежных стран. Учеб. Пособие. Вып.4. – М.: Музыка, 1982.
67. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.1. – М.,1983.
68. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т.2. XVIII век. – М., 1982.
69. Лист. «Орфей» Глюка. – Музыкальная жизнь, 2002, № 7.
70. Мартынов И. История западно-европейской музыки. Т.5. - М., 1963.
71. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. - С.-П., «Северный Олень»,1999.
72. Мильштейн А. Лист. В 2-х тт. - М., 1954.
73. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М., «Классика-XXI», 2001.
74. Мильштейн Я. Лист. - М., 1999.
75. Носина В.. Символика музыка Баха. - Тамбов, 1993.
76. Павленков Ф. ЖЗЛ о Шумане. - Урал, 1998.
77. Павленков Ф. Жизнь замечательных людей. Очерк о Вагнере. - Урал, 1998.
78. Платек Я. Отголосок неземной. Лист и Россия. – Музыкальная жизнь, 2002, №12.
79. Погоня за покоем. (Из мемуаров Рихарда Вагнера) – Музыкальная жизнь, 2005, №8.
80. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. - М., 1981.
81. Рихард Вагнер. Моя жизнь. – М., ЭКСМО, 2003.
82. Розеншильд К. История западно-европейской музыки. Т. 1. - М., 1969.
83. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.1. – М., 1986.
84. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.2. – М., 1987.
85. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.3. – М., 1988.
86. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.4. – М., 1989.
87. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. – М., 1990.
88. Рубаха. Е. Брат великого брата. - Музыкальная жизнь, №9, 1999.
89. Русская книга о Бахе. - М., 1985.
90. Рыцарев С. К. В. Глюк. - М., 1987.
91. Скудина Г Роберт Шуман. – Музыкальная жизнь, 2005, №6.
92. Скудина Г. Жизнь Баха. - Музыкальная жизнь. №7., 2000.
93. Соловцова В. Джузеппе Верди. - М., 1986.
94. Соловцова Л. Верди. - М., 1986.
95. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта, Метастазиио. – М., 1989.
96. Коврич Т. «Сквозная форма в песнях Шуберта». В сб. «Вопросы музыкальной формы». Вып.2. – М., 1989.
97. Тароцци Дж. ЖЗЛ. Верди. - М., 1984.
98. Улыбышев А. Жизнеописание Моцарта. – Музыкальная жизнь, 2006, №
99. Финшер Л. Песни Брамса. - Музыкальная академия, 1999, №3.
- 100.Фрагменты из «Воспоминаний о Брамсе» Р. Хейбергера. - Музыкальная академия, 1999, №3.
- 101.Хохлов Ю. Первые песни Шуберта. // Сб. «О музыке. Проблемы анализа». – М., 1987.
- 102.Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986.
- 103.Царёва Е. Иоганнес Брамс. - М., 1988.
- 104.Цахер И. Поздние квартеты Бетховена. - М., 1997.
- 105.Цуккерман В. Соната си-минор Листа. - М., 1984.
- 106.Чичерин Г. Моцарт.- Л.: Музыка, 1979.
- 107.Штейнпресс Б. Очерки и этюды. - М., 1980.
- 108.Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М., 1975.
- 109.Эрио Э. Жизнь Бетховена. Изд-е 4. – М., 1975
- 110.Эскина Н. Куда текут Шубертовские ручьи? - Музыкальная жизнь, 1997, №8.
- 111.Эскина Н. Хорошо темперированный клавир. – Музыкальная жизнь, №5, 1999.
- 112.Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.

«Отечественная музыкальная литература»

Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
2. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура России XVIII века. – Лань, Планета музыки, 2017.
3. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века. – Лань, Планета музыки, 2017.
4. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
5. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 5 / И.В.Охалова ; ред. Е. М. Царева. - М. : Музыка, 2017. - 630 с.
6. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
7. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. – Лань, Планета музыки, 2015.
8. Русская музыкальная литература. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой, - М., 2014.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. - М., 2013.
10. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – Лань, Планета музыки, 2017.
11. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2017

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. Русская фортепианная музыка: конец XIX – начало XX века. М., 1969.
2. Альшванг А. П.И. Чайковский. М., 1970
3. Анашкина И., Плескач Г. Контрольные материалы по музыкальной литературе средних специальных учебных заведений. Учебно-методическое пособие для студентов. Сургут, 2005.
4. Арановский М. Интервью с Альфредом Шнитке // Новая жизнь традиций в современной музыке: Статьи и интервью / Ред. Н. Шахназарова, Г. Головинский. М.: «Советский композитор», 1989. -С. 332-350.
5. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века.// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М.-Л., 1965.
6. Арановский М. Симфонические искания. М., 1979.
7. Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова.:сб. статей/ Русская музыка XX века/ред.-сост. М. Арановский. М., 1997.
8. Асафьев Б.В. Глинка. Л., 1978
9. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Л., 1976
10. Асафьев Б.В. Избранные труды, Т.2. М., 1954
11. Асафьев Б. Избранные труды. Т.3. М., 1955.
12. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1977
13. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века.// Избранные труды.5 т. М.,1952-57. Т. 4.
14. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л.: «Музыки», 1982.
15. Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка. Т.1. М., 1970; т.2, М., 1971
16. Бернандт Г. С.И. Танеев. 2-е изд. М., 1983
17. Бобровский В. О драматургии скрябинских сочинений// СМ, 1972, № 1.
18. Бобровский В.П. О музыкальном мышлении Рахманинова. //Сов.музыка, 1985, №7.
19. Бородин А.П. в воспоминаниях современников. М., 1985.
20. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово, ч.1. М., 1972, ч.2,3. М., 1978
21. Васина-Гроссман В. Русский классический романс. М., 1976
22. Вершинина И.Я. Бальмонт и Стравинский. // Музыкальная академия, 1992, №4.
23. Вершинина И.Я. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
24. Воспоминания о Рахманинове. М.1988, в 2-х томах.
25. Гаккель Л. А.Н. Скрябин// Фортепианная музыка XX века.2-е изд. Л., 1990.
26. Ганина М. А.К. Глазунов. Л., 1961.
27. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII в. М., 1994.
28. Глазунов А.К. Исследования, материалы, публикации, письма. Л., 1960. Т.2
29. Глинка М.И. Записки. //Полн. собр. соч., т.1. М., 1973

30. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.
31. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр 19 века (1836-1856). Л., 1969
32. Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций: 1905-1917. Л., 1975.
33. Головинский Г. Путь в XX век. Мусоргский. // Русская музыка и XX век. М., 1997.
34. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки», 3- изд. М., 1985.
35. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1970-х годов. М., 1991.
36. Григорьева Г. Русский фольклор в сочинениях Стравинского. //Музыка и современность. М., 1969. Вып. 6.
37. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
38. Дельсон В. Скрябин. М., 1971.
39. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М.: «Советский композитор», - 1986
40. Дернава В. Гармония Скрябина. Л. 1968.
41. Доброхотов Б. Александр Алябьев: творческий путь. М., 1966.
42. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я Мясковского. М., 1980
43. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982
44. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985
45. Земцовский И. Фольклор и композитор // Музыка и современность: Сб. статей. Вып.7. / Ред. В. Конен, Л. Мазель, М. Сабина. - М.: «Музыка», 1971.
46. История русской музыки. т. 1. Ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского. - М., 1999.
47. История русской музыки. Т. 6. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1994.
48. История русской музыки. Т.7. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1995.
49. История русской музыки. Т. 8. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1996.
50. История русской музыки. Т. 9. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1996.
51. История русской музыки. Т. 10. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1997.
52. Кандинский А. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков. //Советская музыка, 1991, №5.
53. Кандинский А. Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола». //Советская музыка, 1973, №6.
54. Карагичева Л. Два этюда о «Пиковой даме». //Советская музыка, 1990, №6
55. Келдыш Ю. Глазунов-симфонист. // Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
56. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
57. Келдыш Ю. Симфонизм Чайковского и эволюция симфонического мышления в XIX веке. // СМ, 1990, № 12.
58. Климовицкий А.И. Заметки о Шестой симфонии Чайковского. К проблеме: Чайковский на пороге 20 века. // Проблемы музыкального романтизма. Л., 1987
59. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки/сост. А.Золотов. М., 1983.
60. Коган Г. Рахманинов – пианист. //Вопросы пианизма: Избранные статьи. М., 1968
61. Комиссинский В. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина. -М.: «Советский композитор». - 1978.
62. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. -М.: «Музыка», 1994.
63. Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». //Из истории рус.и советской музыки. М., 1978. Вып. 3.
64. Корабелникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М., 1986.
65. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева. М., Л., 1966.
66. Кунин И. М.А. Балакирев., 1967
67. Кунин И. Н.Я. Мясковский. Жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях, критических отзывах. М., 1981.
68. Курбатская С. Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. -М.: «Сфера», 1996.
69. Левашев Е.М. О загадках оперы Бородина и «Слова о полку Игореве». //Муз.жизнь, 1985, №13, 14, 15.
70. Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 1. М., 1987.
71. Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 2. М., 1988.
72. Левая Т. Космос Скрябина//Русская музыка и XX век. М., 1997.
73. Левая Т. От романтизма к символизму (некоторые тенденции русской музыкальной культуры начала XX века). // Проблемы музыкального романтизма Л., 1987.
74. Листова Н. Александр Варламов. М., 1968.
75. Лихачев Д. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
76. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М.: «Музыка», 1975.
77. Мазель Л. Заметки о мелодике романсов Глинки. //Статьи по теории и анализу музыки. М., 1982.

78. Мазель Л. О первой части Шестой симфонии Чайковского. // Вопросы анализа музыки. М., 1978.
79. Мазель Л. Роль секстовости в лирической мелодике. // Статьи по теории и анализу музыки. М., 1982.
80. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. М., 1986.
81. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981
82. Микшеева Г. Симфонические фантазии Даргомыжского. // Из истории русской и советской музыки. Вып. 3. М., 1978.
83. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л., 1967
84. Михайлов М.К. А.К. Лядов. М., 1985
85. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989
86. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей/ сост. А. Белоненко. М., 1990.
87. Мусоргский М.П. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1971,1972.
88. Мусоргский М.П. 1839-1881// СМ, 1983, № 3 (номер журнала, посвященный юбилею композитора.)
89. Мыльникова И. О «Мистерии» Скрябина. //Музыкальная классика и современность. Л., 1983.
90. Мясковский Н.Я. Статьи, письма, воспоминания. В 2-х т. М., 1959,1964
91. Николаева Н. Симфонии П.И. Чайковского. М., 1955.
92. Некрасова Г. Об одном творческом принципе Мусоргского // СИ, 1988, № 3.
93. Нестьев И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
94. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) // Музыкальный театр. События и проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Сабина. - М.: «Музыка», 1990
95. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1975.
96. Орлова Е.М. П.И. Чайковский. М., 1980
97. Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып. 1. Ред.-сост. Е. Дурандина. - М., 1996.
98. Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып. 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М., 2002.
99. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1992
100. Пекелис М.С. А. С. Даргомыжский и его окружение. Т.1-3. М., 1966, 1973, 1983
101. Пекелис М.С. Даргомыжский и народная песня. М.-Л., 1951
102. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В.Свиридова. М., 1971.
103. Прокофьев С.С. Автобиография. М., 1982.
104. Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я. Переписка. М., 1977
105. Протопопов Вл. Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова// Избр. исследования и статьи. М., 1983.
106. Протопопов В. О тематизме и мелодике С.И. Танеева; Некоторые вопросы музыкального стиля С.И.Танеева// Избр. исследования и статьи. М., 1983.
107. Протопопов В. Полифония А.К. Глазунова // история полифонии. Вып. 5. М., 1987.
108. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
109. Раабен Л. Советский камерно-инструментальный ансамбль. Л., 1963.
110. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» М., 2001.
111. Рахманинов С.В. Альбом. М. 1986.
112. Рахманова М. Мусоргский и его время.// СМ, 1980, № 9-10.
113. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.
114. Римский-Корсаков Н.А. (1844-1994). Музыкальная академия. 1994, № 3 (выпуск журнала, посвященный юбилею композитора).
115. Россихина В. Оперный театр С. Мамонтова. М., 1985.
116. Рубцова В.В. Скрябин. М., 1989.
117. Русская музыкальная литература. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой, - М., 2010.
118. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Изд 2-е / общая ред. М. Михайлова и Э. Фрид. - Л., 1978.
119. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века:1895-1907. Кн. 1. М., 1968.
120. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века:1908-1917. Кн. 3 М., 1977.
121. Сабанев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 1925.
122. Савенко С. Послевоенный музыкальный авангард: сб. статей/ Русская музыка XX века/ред.-сост. М. Арановский. М., 1997.
123. Савкина Н.П. С.С. Прокофьев. М., 1982
124. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII – XX веков. – Лань, Планета музыки, 2013.
125. Скафтымова Л. С.И. Танеев и его кантата «По прочтении псалма»././ Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века. Спб., 1998.
126. Сергей Дягилев и русское искусство //Сб.статей под ред. И.С. Зильберштейна. М., 1982. Т.1,2.

127. Серебрякова Л.А. Образ бытия в художественной картине мира Н.А. Римского-Корсакова. //Русская художественная культура 2-й половины 19 века. Т. 2: картина мира. М., 1991.
128. Серов А. воспоминания о Глинке. М.-Л., 1952.
129. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- XVIII вв. М., 1969.
130. Слонимский С. Балакирев-педагог// СМ, 1990, № 3.
131. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
132. Соловцов. А. Н.А. Римский-Корсаков. 3-е изд. М., 1984.
133. Сохор А. Георгий Свиридов.М.,1972.
134. Стасов В.В. Избранные сочинения. – Т.3. – М., 1952.
135. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971
136. Стравинский И. Хроника моей жизни. Л., 1963.
137. Страницы жизни Н.А. Римского-Корсакова. Вып.1 Л., 1969, вып. 2. Л., 971.
138. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60-70-н годы) М., 1988.
139. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина.М., 1980
140. Трусов Р. Стравинский. Загадка гения. //Музыкальная академия, 1992, №4.
141. Тихонова А. О некоторых проявлениях классицистских тенденций в струнных ансамблях с. Танеева. К проблеме творческого метода.// Из истории русской и советской музыки. Вып. 3. М., 1978.
142. Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок. Л., 1975.
143. Тюлин Ю.Н. Об опере «Борис Годунов» в редакциях Мусоргского и Римского-Корсакова. //Вопросы оперной драматургии. М., 1975
144. Угрюмов Н. Опера М.И.Глинки «Жизнь за царя». Л., 1991.
145. Фрадкин В. Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма// Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. М., 1979.
146. Фрид Э. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1981.
147. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974
148. Фролов С. Глинка. «Иван Сусанин» - «Жизнь за царя»// СМ. 1989, № 1
149. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х томах. Л. 1986.
150. Холопов Ю. Ценова В. Эдисон Денисов. - М.: «Композитор», 1993.
151. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1997.
152. Хубов Г. Арам Хачатурян., М., 1967.
153. Цукер А.М. «Каменный гость» как музыкальная концепция// СМ, 1980, №5
154. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
155. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986
156. Чередниченко Т.В. Бородин как поэт. //Советская музыка, 1978, №8
157. Шахназарова Н. Хачатурян и музыка Советского Востока// Музыка и современность.М., 1963. Вып.2.
158. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981
159. Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. М., 1975
160. Шольп А. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.
161. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские: Исполнители. Просветители. Меценаты. М., 1990
162. Яковлев В. Н.А. Римский-Корсаков и оперный театр С.И. Мамонтова.// Избранные труды о музыке. Т.2. М., 1971.
163. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. Л., 1982
164. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. М.-Л. , 1947.
165. Ястребцев В.В. Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания. В 2-х т. Л., 1959, 1960.

Музыка XX века

Основные источники:

1. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018

Дополнительные источники:

10. Васина-Гроссман В. Вокальные миниатюры Антона Веберна (к изучению вокальных стилей XX века) // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 273-286.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л.: «Музыки», 1982. - 200с.

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. - М.: «Знание», 1986.
2. Арановский М. Интервью с Альфредом Шнитке // Новая жизнь традиций в современной музыке: Статьи и интервью / Ред. Н. Шахназарова, Г. Головинский. - М.: «Советский композитор», 1989. - С. 332-350.
3. Арановский М. Интервью с Сергеем Слониным // Новая жизнь традиций в современной музыке: Статьи и интервью / Ред. Н. Шахназарова, Г. Головинский. - М.: «Советский композитор», 1989. - С. 289-306.
5. Баева А. Советская оперная драматургия последних десятилетий и идеи Стравинского // Музыкальный театр. События и проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Сабина. - М.: «Музыка», 1990 - С. 49-67.
6. Барсова И. Камерный оркестр Пауля Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 8. / Ред.-сост. Д. Фришман. - М.: «Музыка», 1974.
7. Барсова И. Музыкальная драматургия Четвертой симфонии Гии Канчели // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984.-С. 108-134.
8. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М.: «Советский композитор», 1975.
9. Варуц В Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки - М.: «Музыка», 1988.
11. Гончаренко С. О некоторых особенностях тематизма в крупных инструментальных произведениях Б. Тищенко // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 39-55.
12. Данилевич Л. О некоторых тенденциях тембровой драматургии в современной советской музыке // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 4 / Ред. Л. Данилевич, В. Задерацкий, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977.
13. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. - Л.: «Музыка», 1983, 247с.
14. Дебюсси К. Избранные письма / Сост., пер., и вступ. Статья А. Розанова. -Л.: «Музыка», 1986. -286с.
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: «Советский композитор», - 1986. -207с.
16. Друскин М. О периодизации истории зарубежной музыки XX века // М. Друскин исследования. Воспоминания. - М., Л.: «Советский композитор», 1977.
17. Ерохин В. «Demusicainstrumentalis»: Германия: 1960-1950: аналитические очерки.- М.: «Музыка», 1997. - 400с.
18. Жисупова Ж., Ценова В. Драма сердца и 12 звуков: О Лирической сюите Альбана Берга. - М.: «Мое. Гос. Конце», 1998. - 192с.
19. Задерацкий В. Сонористическое претворение принципа остинатности в творчестве Оливье Мессиана // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 /Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. -М.: «Советский композитор», 1973. - С. 283-317.
20. Земцовский И. Фольклор и композитор // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 7. / Ред. В. Конен, Л. Мазель, М. Сабина. - М.: «Музыка», 1971.
21. Ивашкин А. Чарльз Айвз. Мир его музыки // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив -сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 246-273.
22. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5 / Ред. И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1988.-448с.
23. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2 / Ред. М. Тараканов. - М.: «Музыка», 1999. - 477с.
24. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.3 / Ред.-сост. Е. Долинская. - М.: Музыка, 2001. - 656с.
25. Касачева Р. Фольклорное направление в балетном театре начала XXвека // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий -ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. - С. 151-180.
26. Коган Г. Феруччо Бузони. - М.: «Музыка», 1964. - 191с.
27. Кокорева Л. Фольклор в музыке Дариуса Мийо // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.-С. 301-331.
28. Комиссинский В. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина. -М.: «Советский композитор». - 1978. - 192с.
29. Кон Ю. Общие замечания о тональной гармонии XX века // Ю. Кон. Избранные статьи о музыке. - СПб.: «Композитор», 1994. - С.84-95.
29. Конен В. Значение внеевропейских культур для музыки XX века // Музыкальный современник: Сб.

- статей. Вып. 1. - М.: «Сов.композитор», 1973.
30. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. -М.: «Музыка», 1994. - 160с.
 31. Кононов В. Симфония Хиндемита «Гармония мира», ее философские и эстетические предпосылки // Критика и музыковедение: Сб. статей. - Л.: «Музыка», 1975. - С. 153-151.
 30. Краузе Э. Рихард Штраус. Образ и творчество. - М.: «Гос. муз.издат», 1961.
 31. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. - М.: «Музыка», 1970. - 107с.
 32. Крылова А. «Плачи» Э. Денисова (К проблеме «Композитор и фольклор») // Композитор и фольклор: Сб. трудов. Вып. 64. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1982.
 33. Кудряшов Ю. «Учение о тропах» И.М. Хауэра // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 5 / Ред О. Соколов, М. Тараканов, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1983. - С. 224-255.
 34. Кудряшов Ю. Влияние Дебюсси на тембровое мышление XX века // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 /Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.
 35. Кудряшов Ю. Характерные особенности техники и формы в ранних произведениях А. Веберна // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей.Вып. 2 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973. - С. 345-371.
 36. Кудряшов Ю. Элементы средневековой и раннеренессансной полифонии в творчестве Веберна // Музыкальная классика и современность. Вопросы истории и эстетики: Сб. научных трудов / Ред. А. Порфирьева. - Л., 1983.
 37. Курбатская С. Серийная музыка: Вопросы истории, теории, эстетики. -М.: «Сфера»,1996. - 128с.
 38. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. - М.: «Музыка», 1974. - 448с.
 39. Леонтьева О. Карл Орф. - М.: «Музыка», 1984. - 334с.
 40. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. - М.: «Музыка», 1975. –
 41. Лихачева И. Ладотональность фуг Радиона Щедрина // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.-С. 177-198.
 42. Лихачева И. Музыкальный театр Радиона Щедрина. - М.: «Советский композитор», 1977. -208с.
 43. Мартынов И. История зарубежной музыки первой половины XX века: Очерки. - М.: «Гос. муз.издат.», 1963 - 304с.
 44. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М.: «Музыка», 1970. - 504с.
 44. Медведева И. Франсис Пуленк. - М.: «Советский композитор», 1969. -240с.
 45. Мейен Е. Детский фольклор в творчестве И. Стравинского (опыт исследования народных текстов) // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 66-81.
 46. Мелик-Пашаева К. «Турангалилла-симфония» О. Мессиана // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 4 / Ред. Л. Данилевич, В. Задерацкий, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977. - С. 201-230.
 47. Ментюков А. К вопросу о мелодической декламации в опере и других жанрах XX века // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Л. Данилевич, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977. - С. 85-103.
 48. Мийо Д. Моя счастливая жизнь. - М.: «Композитор», 1999. - 398с.
 45. Милка А. Сергей Слонимский: Монографический очерк. - Л., М.: «Музыка», 1976, 111с.
 49. Музыка XX века: Очерки. В 2-х частях. Ч. 2: 1917-1945, кн. 5(А). - М.: «Музыка»,1987.-343с.
 50. Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. Вып. 4 / Ред. Ю. Розанова и Р. Косачева. - М.: «Музыка», 1982. - 204с
 51. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 / Сост. И.Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: «Музыка», 1994, - 478с.
 52. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 7 / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: «Музыка», 2000. -448с.
 53. Научно-методические записки. Вып. 5. - Новосибирск: «Западно сибирское книжное издательство» 1970. - 263с.
 54. Неизвестный Денисов: Из записных книжек (198081 - 1986,1995) / Сост. В. Ценова. -М.: «Композитор», 1999. - 160с.

55. Нестьев И. Пути взаимодействия (О взаимообогащении национальных культур) // Советская музыка на современном этапе: Статьи и интервью/ Сост. Г. Головинский, И. Шахназарова. - М.: «Советский композитор», 1981. - С. 2-42.
56. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) // Музыкальный театр. События и проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Сабина. - М.: «Музыка», 1990 - С. 12-49.
57. Орджоникидзе Г. «Саломея» и «Электра» Р. Штрауса (к проблеме экспрессионизма в опере) // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. - М.: «Советский композитор», 1984. -С. 214-246.
58. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2: Учебник для музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 2002. - 310с.
59. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 5. Ред Е. Царева. – М.: Музыка, 2013.
59. Очерки по истории музыка XX в. / Сост. С.Богоявлянский. - Л.: «Музыка», 1983, 120с.
60. Паисов Ю. Политональность и музыкальная форма // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 10 / Ред. Д. Фришман. - М.: «Музыка», 1976. - С. 207-255.
61. Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. - М.: «Советский композитор», 1979..
60. Пол Холмс. Дебюсси: Иллюстрированные биографии великих музыкантов / Пер. с англ. А. Ивановой, И. Истоминой. - Челябинск: «Урал LTD», 1999.
61. Полякова Л. О стиле Богуслава Мартину. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Принципы музыкального сторреализма // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 5 / В. Задерацкий - ред., В. Зак, С. Зив - сост. -М.: «Советский композитор», 1984. - С. 205-214.
62. Прохорова И. Радион Щедрин: Начало пути. - М.: «Советский композитор», 1989. - 72с.
63. Пуленк Ф. Письма / Пер с фр. Е. Гвоздевой, Г. Филенко. - Л., М.: «Советский композитор», 1970. - 311с.
64. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. статей / Ред. А. Климовицкий, Л. Ковнацкая, М. Сабина. - Л.: «Советский композитор», 1981. -С. 196-214.
65. Равель в зеркале своих писем / Пер. с фр. В. Михелис, Н. Поляк., Сост М. Жерар, Р. Шакко. - Л.: «Музыка», 1988. - 248С.
66. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. - М.: «Гос. муз.издат», 1963. - 144с.
67. Рыцарева Н. Композитор Сергей Слонимский: Монография. - Л.: «Сов.композитор», 1991.
68. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. - М.: «Советский композитор», 1973.
69. Теория современной композиции: Учебное пособие / Ред. В. Ценова. -М.: «Музыка», 2005.
70. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л.: «Музыка», 1983.
71. Холопов Ю. Ценова В. Эдисон Денисов. - М.: «Композитор», 1993. -312с.
72. Холопова В. Софья Губайдуллина: Монографическое исследование. Интервью с Губайдуллиной / Э. Рестаньо. - М.: «Композитор», 1996. -360с.
73. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. Жизнь и творчество / Предисл. Р. Щедрина. - М.: «Советский композитор», 1984. - 320с.
74. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. - М.: «Композитор», 1999. - 368с.
75. Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - М.: «Советский композитор», 1990. - 350с.
76. Христиансен Я. Из наблюдений над творчеством композиторов «Новой фольклорной фолны» // Проблемы музыкальной науки: Сб. статей. Вып. 1 / Ред. Г. Орлов, М. Тараканов, Ю. Тюлин, В. Холопова, В. Цуккерман. -М.: «Советский композитор», 1972. - С. 198-219.
77. Цыпин Г. Морис Равель. - М.: «Гос. муз.издат», 1959. - 135с.
78. Черкашина М. «Воцек» А. Берга // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып. 2 / Ред. Л. Данилевич, В. Зак, С. Зив. - М.: «Советский композитор», 1977. - С. 206-244.
79. Шнеерсон Г. Авангард 60-х годов // Статьи о современной зарубежной музыке. Очерки. Воспоминания. - М.: «Советский композитор», 1974. -С. 5-28.
80. Шнеерсон Г. Арнольд Шенберг - музыкант и человек (по материалам его писем и высказываний) // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 127-223.
81. Шнеерсон Г. Сериализм и алеаторика - «тождество противоположностей» // Проблемы истории русской и советской музыки: Сб. трудов. Вып. 34. - М., 1977. - С. 28-64.
82. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке: Очерки. Воспоминания. М.: «Советский композитор», 1974.- 357с.

83. Элик М. Sprechgesang в «Лунном Пьере» А. Шенберга // Музыка и современность: Сб. статей. Вып. 7. / Ред. В. Конен, Л. Мазель, М. Сабина. -М.: «Музыка», 1971. -С. 164-211.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Экзамен в 6 семестре.

Комплексный зачет в 8 семестре;

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.</p>	<p>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p>	Контрольная работа, устный ответ на уроке, кейс-стади
	<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	Контрольная работа, устный ответ на уроке, кейс-стади
	<p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	Контрольная работа, устный ответ на уроке, кейс-стади, семинар
	<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:</p> <p>- стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	Семинар, викторина, кейс-стади, контрольная работа
	знать:	
	<p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p>	Тестирование
	<p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	Практическая работа, самостоятельная работа
	<p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p>	Семинар
<p>- особенности национальных традиций, фольклорные</p>	Реферат	

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>истоки музыки;</p>	
	<p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	Контрольная работа
	<p>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	Контрольная работа
	<p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	Практическая работа